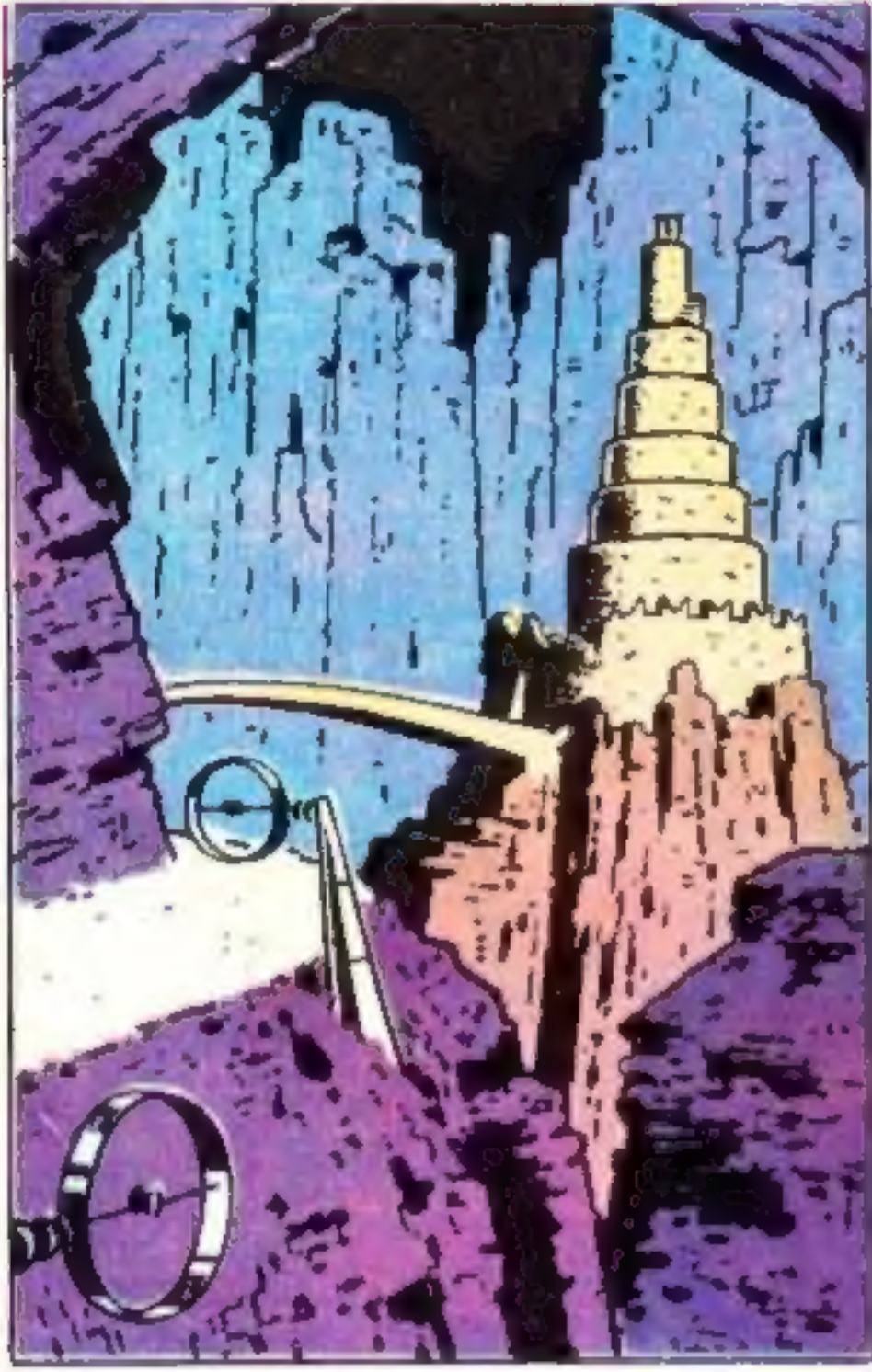


ثالث ثان



السنة الرابعة
العدد ٢٩

مجلة أسبوعية معبرة للطلاب من ٧ إلى ٧٧ سنة



● ليك أوريان
● بلاك وموريمر
● كوبالت



مع العدد هدية

لقطة

ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	ع. م. ع.
١٠٠	ق. د.	لبنان
١٢٥	ق. س.	سوريا
١٤٠	ق. ل.	الأردن
١٤٠	ق. ل.	العراق
١٥٠	ق. ل.	الكويت
٩٠٠	ق. ل.	البحرين
٩٠٠	ق. ل.	قطر
٩٠٠	ق. ل.	دبي
٩٠٠	ق. ل.	أبوظبي
٩٠٠	ق. ل.	السعودية
٩	ريال	عمان
٥	ش. ل.	السودان
١٥٠	مليم	ليبيا
١٥	ق. ل.	تونس
٩	ق. ل.	الجزائر
٩٤	دينار	المغرب
٩٤	درهم	

مطبع الأهرام التجارية

من بلاد ... الشموع المشرقة



الاستاذ مستواضلع



تطوع «برنار» ورفاقه لإغاثة ركاب الطائرة التي سقطت خلف جبل فبح الشيطان . ولما كانوا في حاجة إلى شخص خبير في شئون التمريض ، فقد عرضوا الأمر على « لين » التي رحبت بالفكرة دون تردد ، وكان عليهم المرور بمغارة فبح الشيطان .







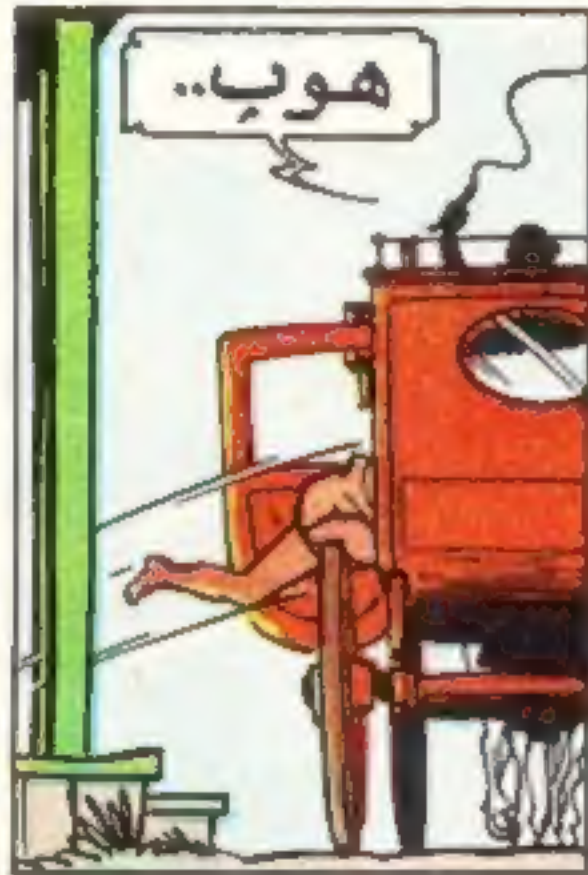
فخ الشيطان



صاحب الملايين



استقال «كيد أوردن» من وظيفة مساعد المأمور، ونزل في فندق كان ينزل به الصدقة «مهراجا» من الهند، وشاءت الظروف أن يدخل جناح «المهراجا»...



كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبه

... ورفع طرف إحدى الستائر ، وكانت تخفي وراءها مجرما خطيرا .



الحكان مشغول ! راجع اللقار !
الباب ، الباب ، الباب ، من هنا !



آه لكن اسمح لي يا سيدي ، اسمح لي ، اسمح لي !
لأنك لم تمسك بجوار من زيجي ، تمكنتي من أن...



أجر متريم .. لهذا راجع جانب المسكن ، والمليين ،
والأكل ، والفيل ، والكلب .. والآنظر ..
أنت تظن أنني بالتطليق ؟ ...



نعم أيها المأمور ! قاتل في جناح مراهبا "سا يفيور" !
إن لهذا يؤثر على صحة فندقنا ...



غير مقبول ! غير مقبول ! غير مقبول !



صحيح إنك فقير ، لكني متسامح ! ...



فليعطف سيدي العظيم ويقبل اعتذار
شركتي فقير متواضعة



لكن أرحم أن تراعى أصول الذوق والمياعة !
لا تشغل بالك ، فراجع الشرطة على
دراية باليرد وتكول ! ...



إنني في حاجة إلى جميع أنواع الحماية أيها السادة ،
فيا في مهدة بالخطر في كل لحظة !



هناك شركتي فقير يطلب مقابلتك ،
يا صاخب العظمة ! ...
دعه يدخل ..



أنت ؟ سا ... !
لكن أيها المأمور ! لا تلتفت أنه
جارس المراهبا ! فاصب !

صاحب الملايين



كيد أوردين



١ - بالمناسبة... ما أخبار تلك النقود التي كنت
لنقتري منها.. هل نجحت في الحصول على شيء؟



منفعله لهؤلاء المجرمين قبل أن نقتريها على
شيء.. وبأبد.. أدلة يمنع بيع الجبال في كل
المحاكم.. ومنى كيف يمكنه من خنقه بعد ذلك!



يا صاحبي العظيمة، لا تحمل لها منذ هذه اللحظة،
بسترة الشرطة الأثرية حاميكت!...



مسكين أيها "الرجل"! يا لقسوة الأزمات المالية!
إنها تفتن الرجال!... ولها هرق قد أصبح حاجته
الوجه من جرائها...



في الواقع أنني أفضل ذلك.. فلا بد أنه
كان سيفترض مبلغا ضخما، ما يصعب
معه مرة حاميته...



آه...؟... لا... للأمر لا... ما عود من
بلدكم بخفض حنين.. وبأ.. ما جادل في بلد آخر!



حسنًا.. رجاء! أنا لا أتكلم لرفع أجور جنودكم، لكن
مستأجرة لك عندما... أما أنا فأسألك عن تفاديل خلوي..
هذا كل ما في الأمر.. لأنني أقدرا لك عن طيبة خاطر



ليكن ما يكون! إنني ما زلت قويا، ويمكنه تحقيقه بفرقة أفوك
ما هذا...؟



حسنًا! إنني لم أستطع مقاومة الرغبة
في مشاركة الآخرين لهمومهم...



انظروا...
أوه!

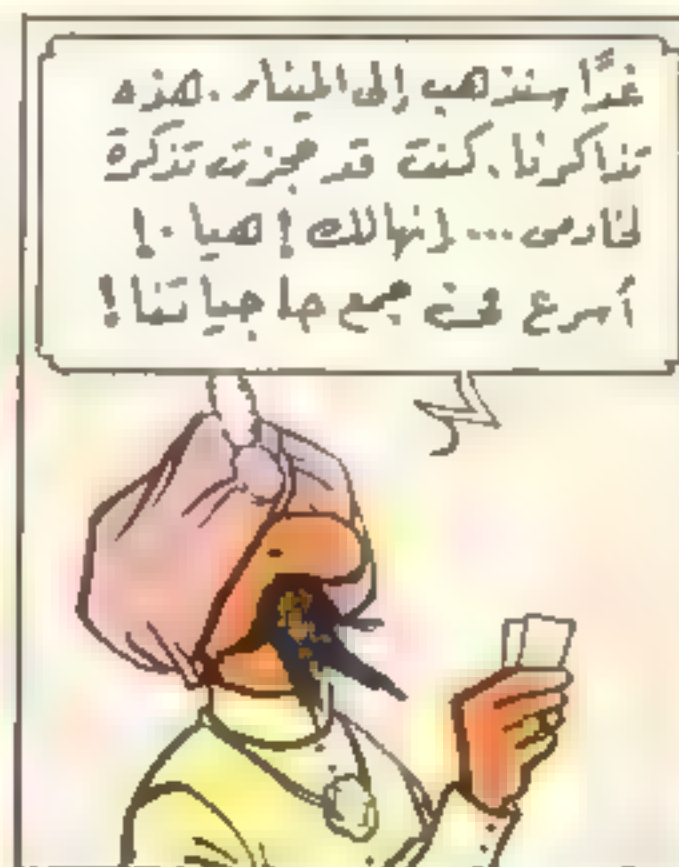
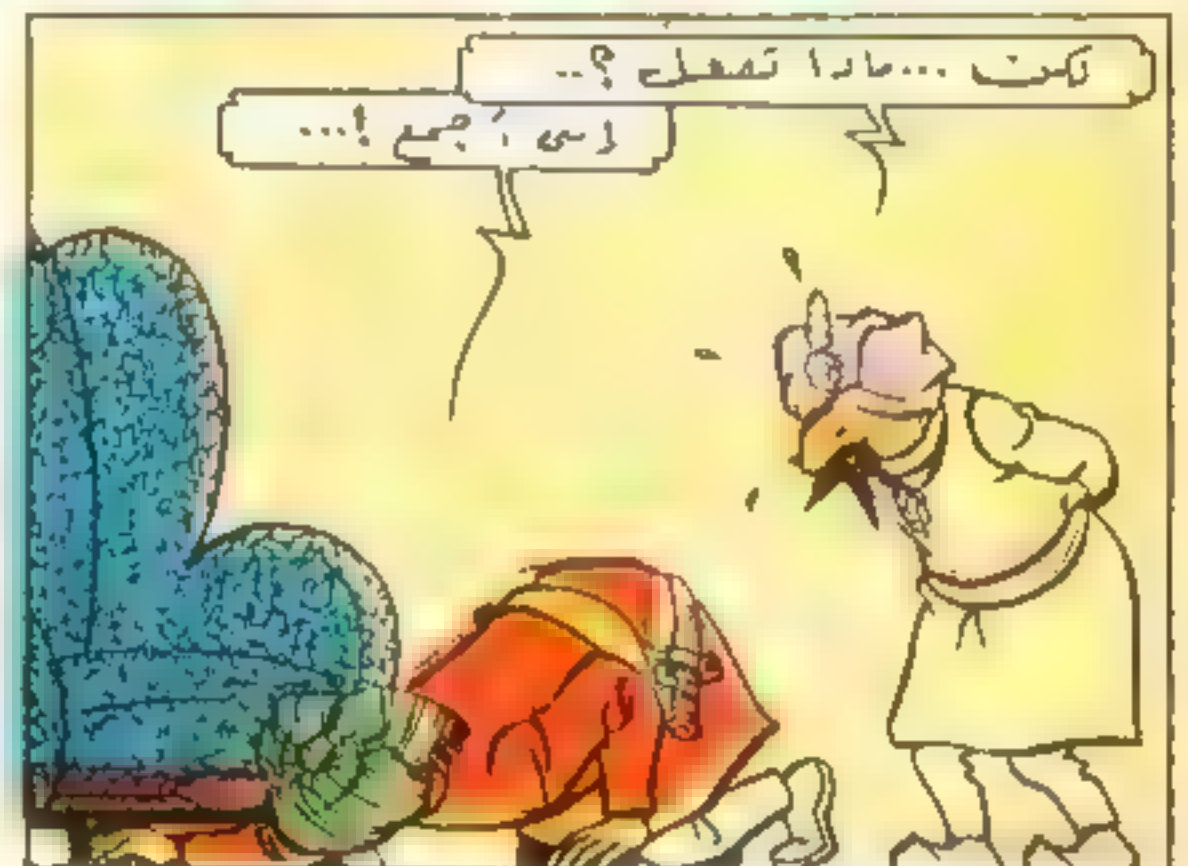


ما طلعك على بصرى! إنه الأمر خطير إلى
حد أنني لم أجرك على إطلاع هذا الشرطي..
لقد أمنت صفتا! لأنه
لا يرمي بالشقة!...

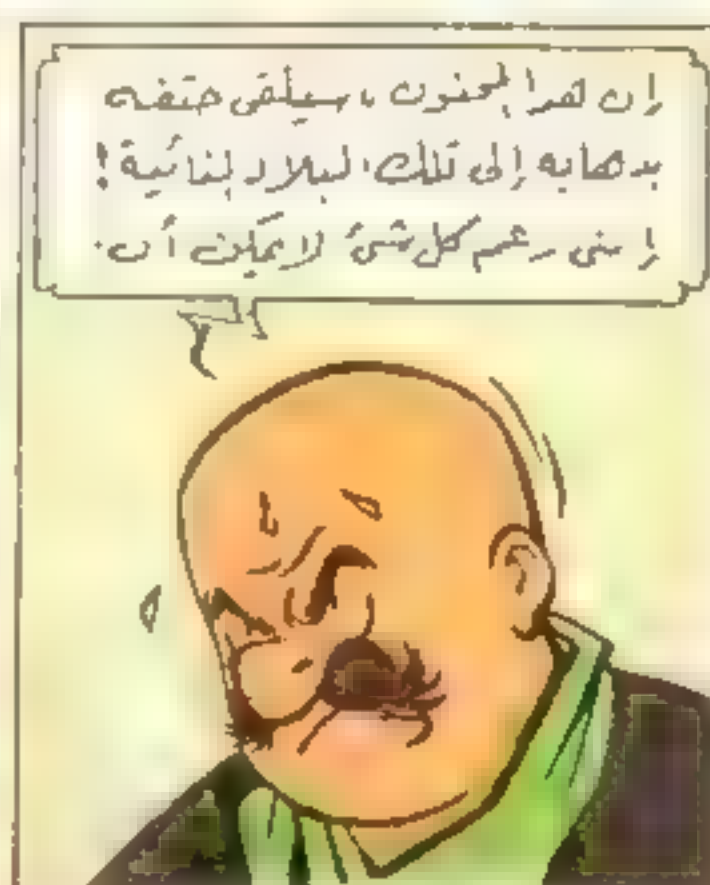


آه! بالله من فتنة طبع القلب! فقال أضلته
لدي صديقي بصري، يا أخي! لأن أعلم لأن
أنه يمكن أن أضع ثقتي فيك..!

صاحب الملايين



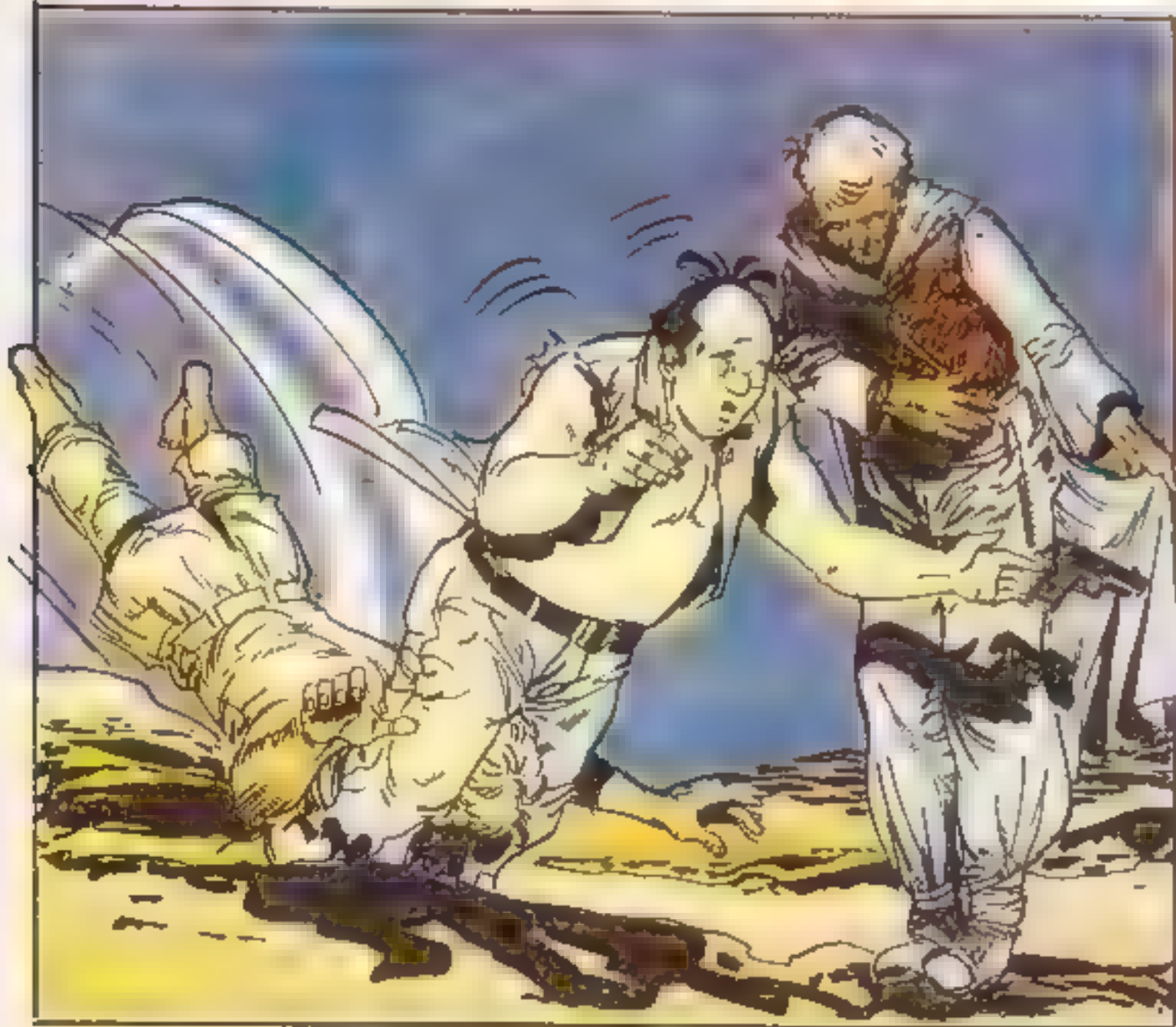
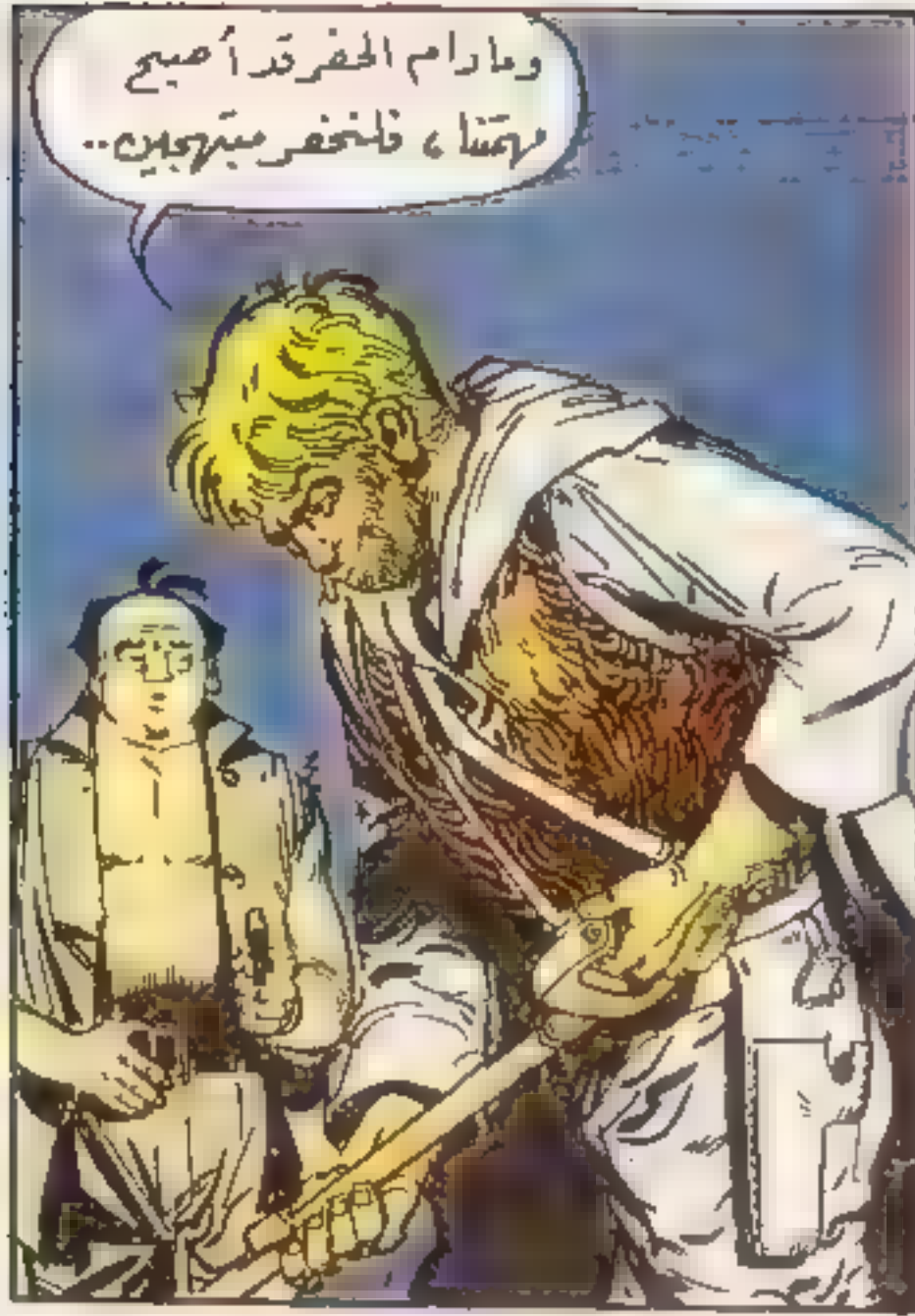
كيد أوردين

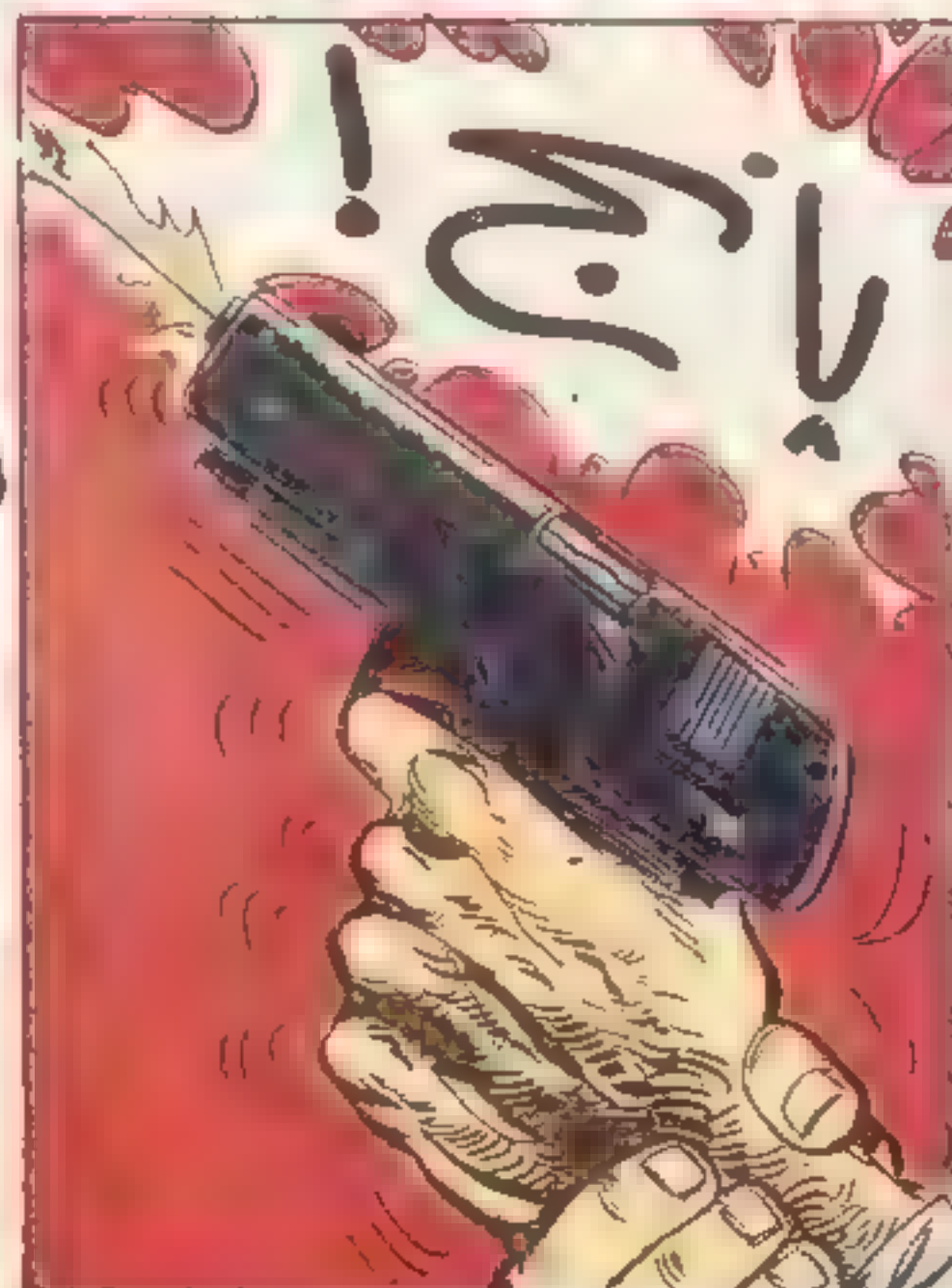


كوبالت

على أثر عاصفة رملية ، وقع الشرطي السري الصيقي في أيدي اثنين من العملاء الفرنسيين ، لكنهما لم يعثرا في الحقيبة التي كان يحملها على الورقة المرموقة . فعد ثلاثتهم للبحث عن مكان حادث الطائرة ..









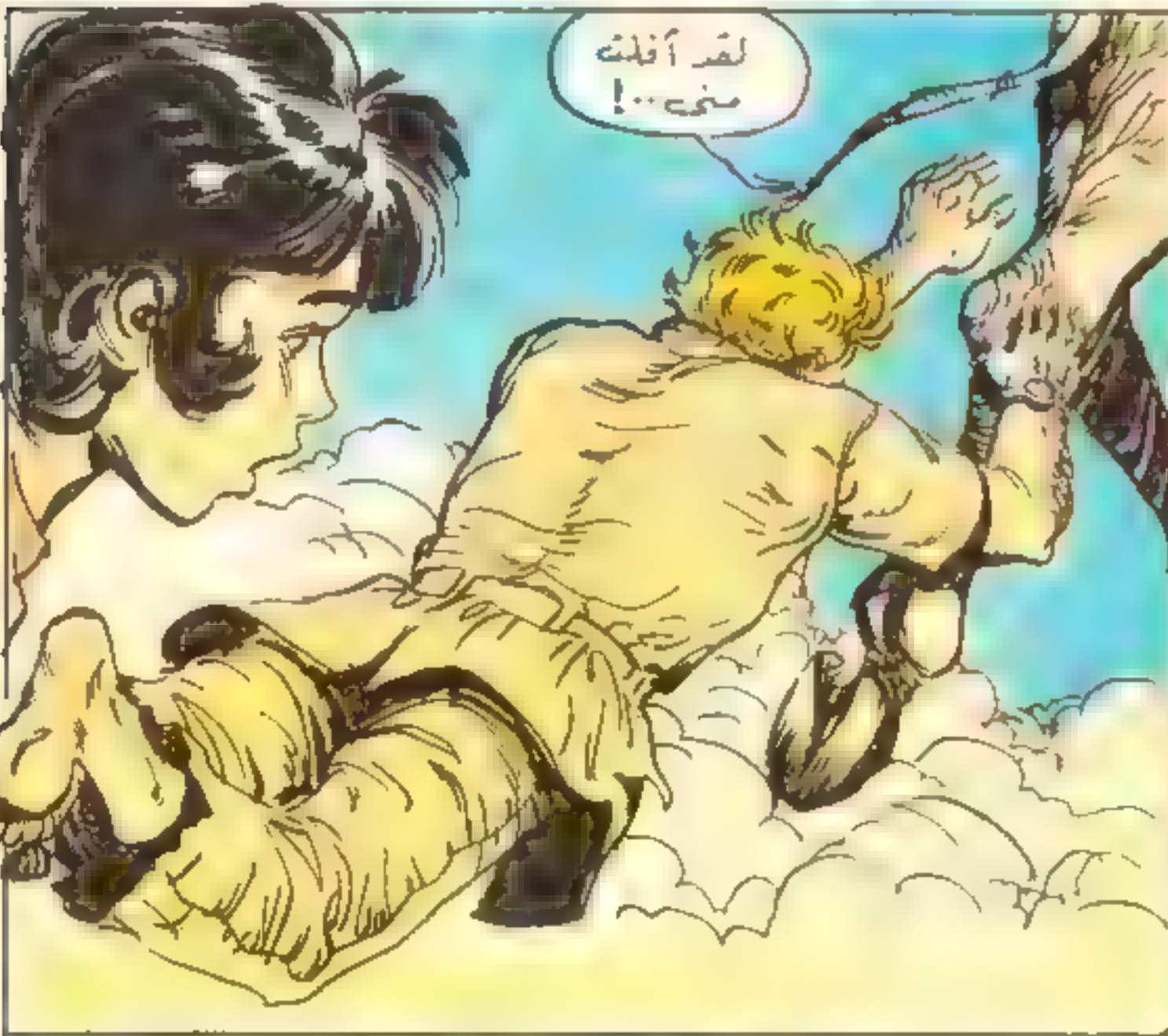
الماربة



إمسكيه أيتها الصغيرة...
هنا...



يأيريكاً! امسك بهما بسرعة! لقد
أثارتها الطلقة النارية!
عليك بالآفرا!



لقد أفلتت
منه...!



إنه أقوى مني...
أحي...!



إنه مزاجك منغشة يائريكاً... وهي في الواقع
التي الوحيد المنقش في هذا المكان، فقد
أقلعت مغنية الصحراء الثانية، وفوق
ظهرها كل ما تبقى لنا من مآر!



لربكي ما أنا ممسكة بهذا!... ومنيتبارل
ركوبه. لهذا كل ما في الأمر...



لا تخاف! فليس هنالك
من يستطيع اللحاقه بجمل
يجري!...
هذه غلطى!
هذه...



وقد استخدمت العملات الإغريقية حوالى ٥٠٠ عام . وأعقب الرومان الإغريق فى سك العملات . فنشأت لديهم هذه الصناعة لمدة ٥٠٠ عام أخرى . ثم انحدر فن سك النقود فى الفترة بين عام ٥٠٠ و ١٤٠٠ ، إذ كانت العملات رقيقة وغير جذابة . ولكن ، عاد هذا الفن إلى الازدهار مرة أخرى فى القرن الخامس عشر ، حينما توافرت المعادن . والحدير بالذكر أن الفنانين المهرة ، هم الذين حفروا قوالب النقود ، وصمموها فى ذلك الوقت .

أما العملات البريطانية ، فقد سكّت قبل وصول الرومان . وبمجيء الفتوحات النورماندية ، كان هناك ٧٠ نوعاً من العملة Hints ، ولكن أصبحت ضرب العملة الملكية حكراً ، وجزءاً من الخدمة المدنية فى عام ١٨٥٠ .



متى سُكّت العملات الأولى

حبة القول ، وعرفت بوحدات القياس . ورأى الإغريق هذه العملات ، وقدروا فائدة العملة المعدنية الموحدة . ولذا بدأوا فى سك عملاتهم الخاصة . وبعد مضي حوالى ١٠٠ عام ، غدت لكثير من المدن فى اليونان ، وآسيا الصغرى ، وجزر بحر إيجه ، وصقلية ، وبلدان جنوب إيطاليا ، عملات خاصة بها أيضاً . وأكثر العملات قيمة ، كانت العملات الذهبية ، ثم الفضية ، وأخيراً النحاسية .

إن العملة النقدية ، عبارة عن قطعة من المعدن لها وزن وسبيكة معينة ، وعليها ختم من سكها . وقد صنع الليديون Lydians العملات الأولى فى القرن السابع قبل الميلاد . والليديون شعب قوى ، ثرى ، عاش فى آسيا الصغرى . وكانت هذه العملات الأولى مصنوعة من معدن الإلكتروم Electrum ، وهو مزيج طبيعى . نسبة الذهب فيه ٧٥٪ والفضة ٢٥٪ . وكانت هذه العملات فى حجم وشكل



عملات إغريقية قديمة :

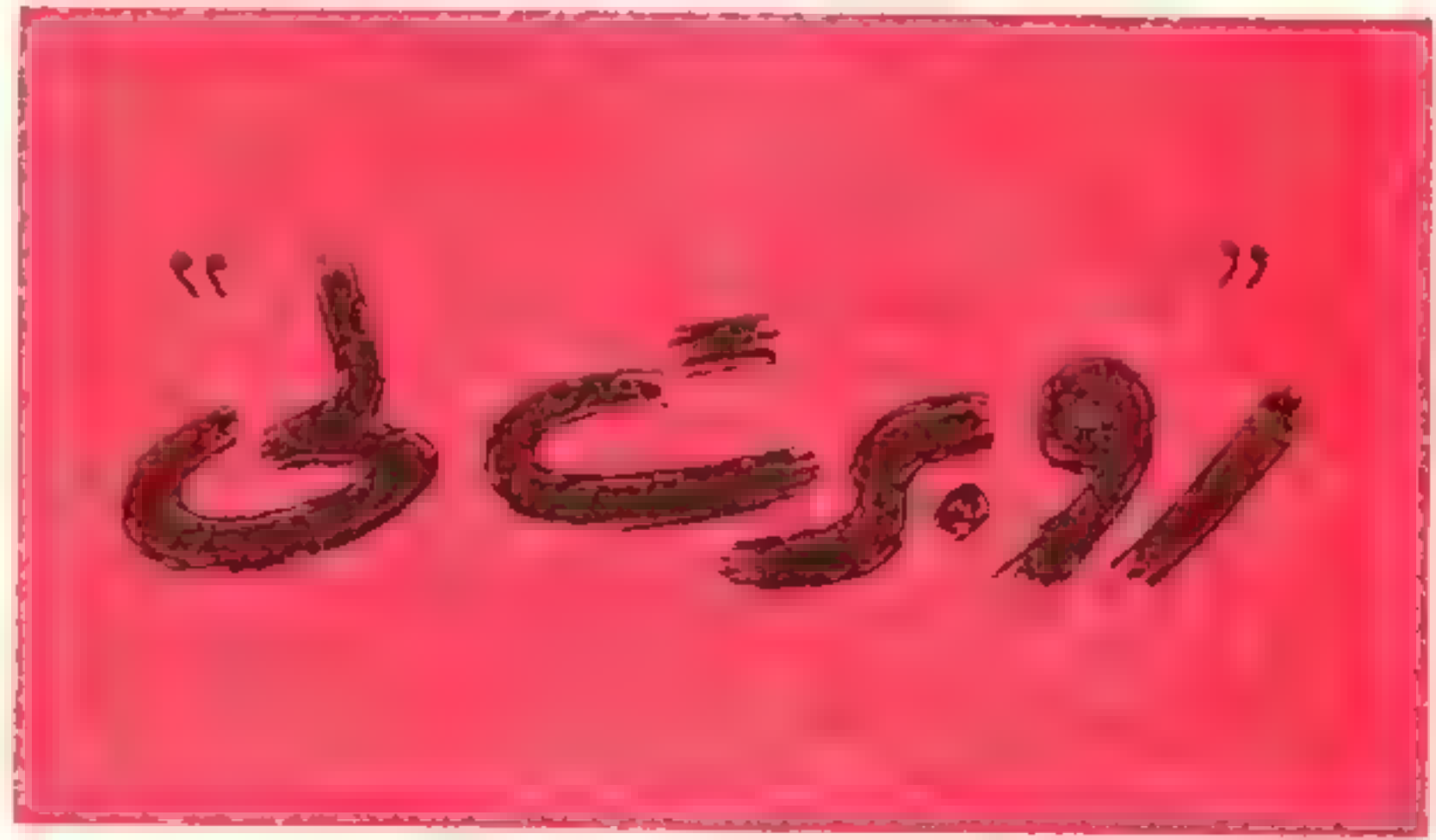
+ إلى أعلى : عملة ترجع إلى عهد الملك ميشمر يدانس السادس ملك بونت .

+ إلى اليسار : عملة ترجع إلى الإسكندر الأكبر . وأسلوب إظهار صورة الحاكم على وجه العملة مازال متبعاً حتى يومنا هذا .



تكون الرسوم الموجودة على وجه العملة أحياناً ، عبارة عن رمز أو شعار . فمثلاً نجد شعار إنجلترا (وهو على شكل امرأة تدعى بريطانيا) يظهر فى الماضى على عملات إنجليزية متنوعة

رجال خلد لهم التاريخ



● القائد الذى احتل المكانة التالية
بعد إبراهيم لنكولن فى قلب الشعب الأمريكى

● كان رجلاً حساساً أذهنته مآسى الحروب
وفظائعها ، ولكنه كان قائداً نابغاً

« روبرت إى لى » أشهر جنرال فى الحرب
الأهلية الأمريكية . طلب منه إدارة دفعة
القتال .

وقفت صفوف الرجال فى سكون تحت
شمس الربيع . وفجأة انطلق صوت النفير ،
ومعه المدفعية ، بحية الفارس الطويل ذا
الحية . ودوى فى الأجواء نداء جيش الاتحاد
الحالد . فرفع الفارس ، « الجنرال روبرت
إى لى » قبعة تحية للجنود . وانطلق النداء مدوياً
مرة أخرى . وجاء السؤال : « ألا يشعر
الجنرال بالفخر عندما يشهد مدى حب
الرجال له ؟ » وكان رد أحد ضباط لى
« إنه يشعر بالرهبة » .

كانت السنة ١٨٦٤ م ، وقد بقى عام

على سقوط دولة الاتحاد ، وهى مجموعة
الولايات الجنوبية التى استقلت عن أمريكا
فى عام ١٨٦١ م . كان لى وجيش فرجينيا
هما السبب وراء بقاء الجنوب مستقلاً طوال
هذه الفترة .

كان لى من فيرجينيا ، وعندما نشبت
الحرب ، عرض عليه كل من الجانبين
المتحاربين مركز القيادة . وكانت نفس
الرجل حائرة ممزقة ، فقد كان يؤمن بفكرة
الاتحاد ، وكان فى نفس الوقت ، ضد تجارة
الرقيق التى كانت جزءاً من حياة الجنوب .
ولكن إيمانه بواجبه نحو ولايته ، طغى على
أفكاره الأخرى . ومن هنا فإن الجنوب
بواحد من أعظم القوادى فى التاريخ .

كان لى رجلاً مدبراً وحكيماً من عمره .
عندما نشبت حرب . وقد أسهم أجداده فى
عمية توحيد أمريكا ومستقلالها . وهو الآن
بدخوله هذه حرب - يونست - يخضع كل هذا .
كانت قوة الشمال الصناعية الهائلة تهدد
باحتواء الجنوب . ولذا كان النصر السريع
أمراً ضرورياً . كان رجل لى من المحاربين
المتحاربين . كانت ضباطه من صفوة
جيش الولايات المتحدة لتقديم الذى حارب
فى سبيل الاستقلال . ومساعد لى الأول
كان « جاكسون » الذى لقب « بالحيطة
الحجرى » . لأنه وقف هو ورجاله كالجدار
المنيع . فى يوم معركة بول فى يوليو
١٨٦١ . وقد كسب رجلاً ورجلاً مثلاً .

نفع لى تكتيك « بولستر نيجية » . وكان
مؤمناً بسياسة « هجوم » . وقد كسب الحرب
تقريباً فى عام ١٨٦٢ . كانت جيوشه .
غالباً أصغر حجماً من جيوش أعدائه ،
ولكن بفضل سرعة تحركته ، ومعرفته
الدقيقة بهم . كان يتمكن من تحقيق النصر .

وفى أغسطس من عام ١٨٦٢ . بعد معركة
بول الثانية ، كان لى فى حاجة إلى نصر واحد
فقط لإنهاء الحرب . ولكن المعركة التالية
فى أنتى تام كانت حبالاً بين الجانبين .
ولم يقترب الجنوب من النصر مثل هذه
المرّة .

وفى عام ١٨٦٣ ، فقد لى « ذراعه اليمنى »
جاكسون ، عندما قتله أحد الرجال خطأ
بعد انتصاره فى معركة شانسلدوفيل . وكانت
الحاجة إليه ماسة فى معركة جيتسبرج التى
استمرت أربعة أيام ، وانتهت بانسحاب
الجنوب .

راقب ضابط إنجليزى المعركة ، وكتب
فى مذكراته عن الجنرال لى قائلاً : « إنه
جندى أصيل فى مظهره . لى لا أتصور أن
يوجد رجل مثله ، له القليل من الأعداء ،



والكثير من المعجبين في كل مكان .

كانت المشكلة الآن هي إنقاذ الجنوب . وكان قائد الشمال الحديد رجلاً عسكرياً ماهراً ، على نقيض خلفائه : كان « يوليس إيسى . جرانت » رجلاً دميماً غير مهندم المظهر .

لم يستطع جرانت أن يهزم لي ، فبدأ في استنزاف قواته ، وقد كلفته هذه العملية العديد من الضحايا . كان عام ١٨٦٤ عاماً عسيراً على الجائنين . أثبت لي أنه نابغة في الدفاع ، كما هو نابغة في الهجوم . فقد صمد حتى أبريل ١٨٦٥ ، ثم سلم بقايا جيشه

لجرانت في محكة أبوما توكس ، وبهذا انتهت الحرب .

ذهب لي للقاء جرانت مرتدياً أحسن ما عنده . وتحدث الرجلان عن أيامهم الماضية . عندما كانا يخدمان في جيش واحد . وسمح جرانت لرجال لي بالاحتفاظ بجيادهم لاستعمالها في الحرث وتوجه لي إلى رجاله الملتفين حوله — حول عمهم « بوب » — وقال لهم : « إني فعلت لكم ما استطعت . إن قلبي مليء بالأسى ولا أستطيع أن أقول المزيد » .

وفي السنوات الخمس الأخيرة من حياته ، حاول لي أن يأسو الجراح ، ويمحو الحقد

الذي نفث في الجنوب . ولما كان محظوراً عليه الالتحاق بالوظائف الرسمية ، فقد أصبح مديراً لجامعة صغيرة . وكان حب الناس له ، يفوق ما كان عليه وهو قائد لجيش الجنوب .

وبعد قرن من وفاته ، يحتل لي المكانة التالية بعد أبراهام لنكولن في قلب الشعب الأمريكي .

كان لي رجلاً حساساً ، أضنته مآسي الحروب وفظائعها . ولكن كان قائداً نابغة ، يتمتع بقيادة جيش اعتبر من أقدر الجيوش في التاريخ .

العناية بجسمك



الشعر

يجب أن تقوى بغسل شعرك مرة كل أسبوع ، على أن تهتمى « بشطفه » جيداً بالماء (بحيث تنهين كل مرة بشطفه بالماء البارد) ، بحيث لا تتركى به أى آثار للصابون ، وإلا فسيفقد الشعر بريقه ، ويصبح ملتصقا ببعضه بعضا .

الوجه

بعد أن تغسل وجهك بالماء والصابون ، عليك أن تعتنى جيداً بشطفه ، ولكن حذار من وصول الصابون إلى شعرك ، فإن ذلك من شأنه أن يؤدى إلى جفافه . يستحسن عليك جمعه قبل الغسيل بالخلف بشرط .

الاذنين

لا تحاولى تنظيفها بمنشفة من الإسفنج ، فهناك عصاة صغيرة مكسوة بالقطن ، مصنوعة خصيصا لهذا الغرض . وما عليك إلا أن تغمسها في ماء فاتر ، ثم تبدئى فى تنظيف أذنيك (حذار من استعمال الكحول) .

الأسنان

قوى بتنظيفها مرتين على الأقل كل يوم ، مرة قبل تناول طعام الإفطار ، ومرة أخرى قبل أن تخلدى إلى النوم . وعملية التنظيف يجب أن تتم باستعمال فرشاة سليمة ، على أن تحركى الفرشاة من أعلى إلى أسفل ، فإن تنظيف الأسنان بطريقة أفقية ، أى من اليمين إلى اليسار ، من شأنه أن يزيل الطلاء الأبيض الذى يعلو الأسنان .

إصابته ببعض الأمراض ، أما قذارة الأبدان ، فتبعث على النفور من أصحابها . وبالتالي إلى تجنب الاختلاط بهم ، خصوصا في الأيام الحارة .
ولذلك يغدو لزاما ، أن تعتني السيدات ، والشابات بنظافتهن ، حتى تبدو كل منهن ، على أكل وجه .

تعد النظافة بالنسبة للإنسان ، ولاسيما بالنسبة للسيدات والفتيات ، أمرا على جانب كبير من الأهمية . ذلك أن العناية بالجسم ، قد نصت عليها الشرائع والأديان ، وآية ذلك الاغتسال والوضوء في الديانة الإسلامية . فإن النظافة تكسب الجسم صحة ورداء ، وتحول دون

الظهر

لا تستعمل في تنظيف ظهرك ، قفاز التنظيف المعتاد ، واستعيني عنه بفرشاة ناعمة ذات مقبض طويل ، أو بقطعة من الإسفنج . وذلك لأن الظهر يعتبر منطقة تجمع للإفرازات الدهنية .

اليدين

يجب أن تتبعي الطريقة السليمة في تنظيف يديك ، بغسلهما بالماء الفاتر دون الماء الساخن ، لأنه يؤدي إلى جفاف اليدين . كذلك استخدمي صابون التواليت ، مع الاهتمام بشطفهما بمياه غزيرة . ثم قومي بتنشيفهما بمنشفة الدقة ، لأن الإهمال في هذه العملية ، يؤدي إلى احمرار لونهما (القش) .

القدمان

لا بد من تنظيفهما يوميا ، وذلك باستخدام المياه الفاترة والصابون . اعتني بتدليكهما جيدا أثناء عملية التنظيف . وبعد ذلك قومي بشطفهما وتنشيفهما بمنشفة الدقة ، خاصة بين الأصابع . فإن ارتداء الأحذية طويلا ، يؤدي إلى ابتلال القدمين بالعرق .

المرفقان

دلكي المرفقين بحجر خفاف ، على أن يكون التدليك رقيقا . وهذه الوسيلة تفيد ، خصوصا في أوائل الصيف . وأخيراً إليك هذه النصيحة :
بعد غسل المرفقين وتنظيفهما ، دلكيهما جيدا بقفاز تنظيف جاف ، تجنبنا لتصلب الجلد .



عالم السيارات

البويك "Y" ١٩٣٨

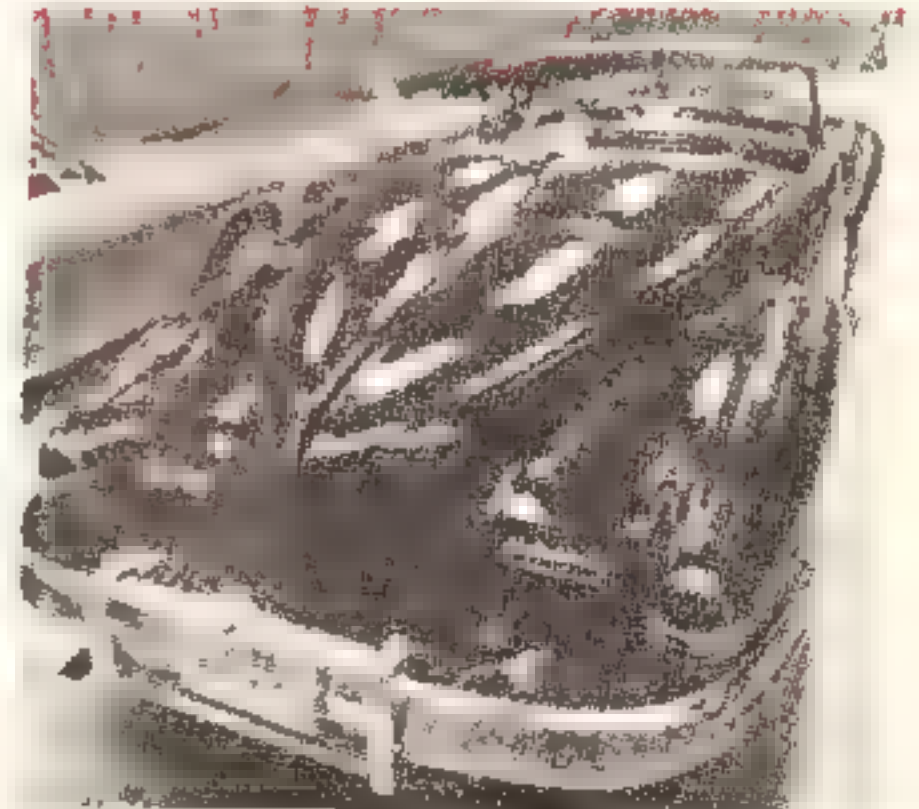
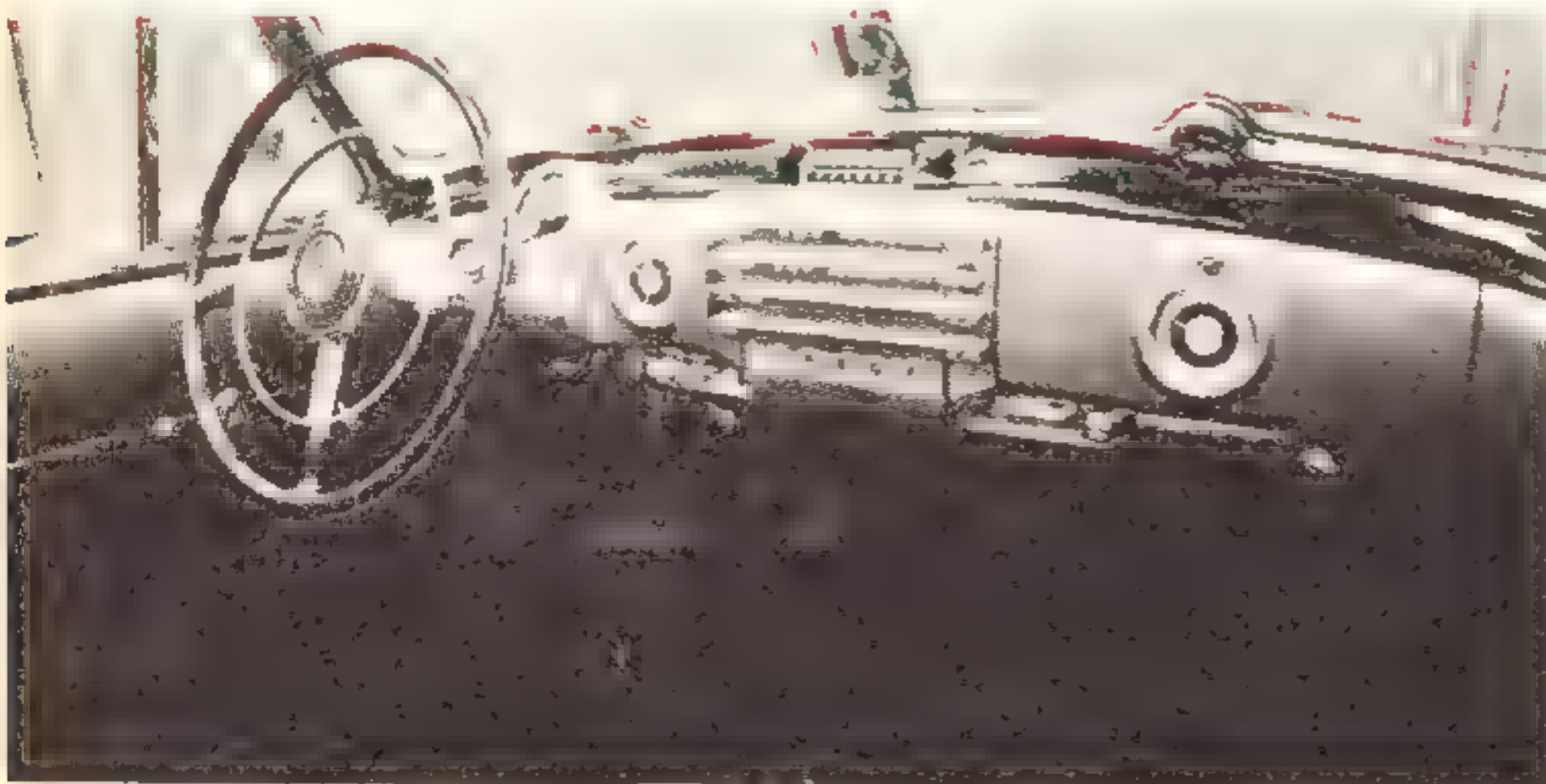


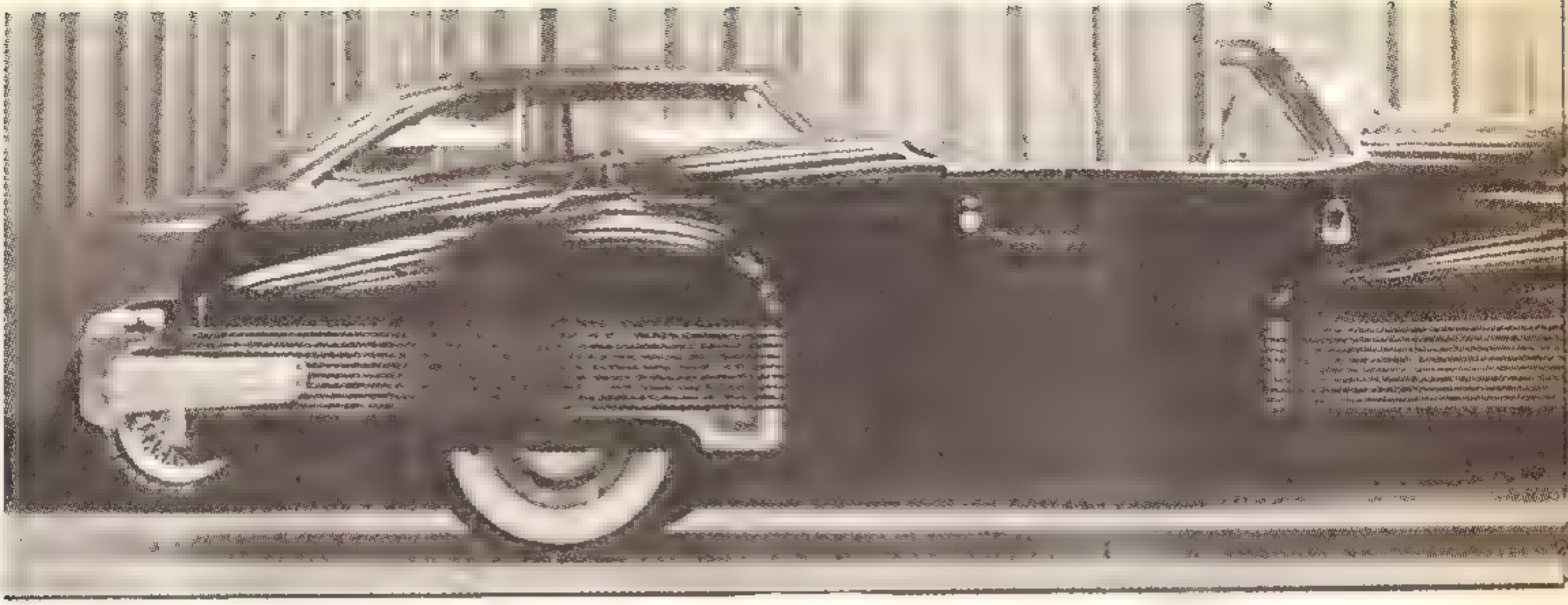
يحقق شرطا واحدا ، هو أن تكون خطوط تصميمه الجديد مستمدة من لويك «Y» ، على أن تكون أوسع وأوطى منها قليلا . وبخلاف ذلك ، فقد ترك باقي تفاصيل التصميم لـ **Pininfarina** . وصمم **Pininfarina** سيارة شهيرة : **Cisitalia** التي أصبحت بمثابة أساس لكافة طرازات وأشكال السيارات الأسبورتية التي أنتجت بعد الحرب . والآن لنعد إلى قصة البويك «Y» من البداية . ففي أواخر الثلاثينات كان **هارلي إيرل** قد بدأ في إنشاء قسم تصميم الموديلات بشركة جنرال موتورز . وكان رجال فرع البويك من أشد المتحمسين لأفكاره التطويرية الجديدة ، وعلى رأسهم كبير المهندسين **شارل شاين Charles Chayne** . وفي عام ١٩٣٧ طلب إيرل من بويك إنتاج سيارة خاصة جديدة تحقق هدفين : أن تشتمل على أفكار مبتكرة تماما ، وأن تكون السيارة (الملاك) لـ **هارلي إيرل**

Harlow Curtice .

والواقع أن البويك «Y» أحدثت ثورة في عالم السيارات امتد أثرها حتى أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات . وكان لها وقع هائل على تصاميم السيارات بصفة عامة . وبما يروى في هذا الصدد أن مراسلا محظيا شاهد في عام ١٩٤٨ أحدث سيارات البويك «Y» : المنتج عام ١٩٣٩ ، فطما سيارة جديدة تماما ، والتقط لها صورة فوتوغرافية وزعها على وكالات الأنباء بوصفها النموذج البدئي لطراز بويك الجديد لعام ١٩٤٩ ! ومن الطريف أيضا ما حدث في إيطاليا بعد الحرب العالمية الثانية . فقد كان **بييرو دوزيو Piero Dusio** وهو رجل أعمال ثري ، يمتلك سيارة بويك ، وطلب من رجاله الفنيين تصميم جسم سيارة كان يريد القيام بإنتاجها . وعهد بالتصميم إلى المصمم الفذ **بينيفارينا Pininfarina** ، بعد أن طلب منه أن

كانت السنوات الأخيرة من الثلاثينات فترة حاسمة في التاريخ الحديث ، فقد جاءت في أعقاب الأزمة الاقتصادية التي اجتاحت العالم ، وكانت سابقة للحرب العالمية الثانية مباشرة . لذلك فإنها كانت فترة تتسم بنشاط غير عادي في كل مجال من مجالات الصناعة والإنتاج . وبالنسبة لصناعة السيارات ، كانت هناك منافسة مريرة بين الشركات العالمية الكبرى لاكتساب الأسواق واجتذاب العملاء وإرضاء أذواقهم . وفي هذه الفترة ، وبالتحديد في عام ١٩٣٩ ، ظهرت على الطريق السيارة البويك «Y» ، التي كانت قد أنتجت في العام السابق لشركة جنرال موتورز في مصانع بويك التابعة لها . وكان يرأس هذه الشركة حينئذ رجل قد هو ألفريد سلون **Alfred Sloan** ، وتعمل معه طائفة من الرجال المقتدرين فنيا وإداريا ، مثل **هارلي إيرل Harley Earl** و **هارلو كيرتس**





شخصيا ، الذي كان مولعا باستعراض شخصيته وإمكانياته في مجال إدارة الأعمال . وتضافرت جهود مجموعة فريدة من مهندسي التصميم والإنتاج لإخراج سيارة ترضى طموح ومزاج رئيسهم إيرل . وكانت ثمرة تعاونهم سيارة ذات مقدمة مسلوكة إلى الأمام ، ومؤخرة « كلاسيكية » وقوية ، مع بدن انسيبي رشيق يتميز بانخفاضه واتساعه دون أن تبرز منه درجات أو حليات مبهرجة . وتميزت كذلك برئاف أمامية وخلفية ذات طابع لم يكن معروفا من قبل (وإن كان قد أصبح شائعا في وقتنا الحالى) . وكانت مقدمة السيارة بالذات لا تشبه على الإطلاق أى تصميم سابق . فلقد كانت الشبكة أفقية تماما ، مع استدارة أنيقة لجانبيها ، وأصبع رأسية تزخر فيها . وكان الكشافان الأماميان غاطسين في الرفرفين ، وعلى كل منهما غطاء ينفتح وينغلق مثل جفن العين . وكان هذان الغطاءان

ينفتحان كهربائيا بمجرد الضغط على زرار إضاءة الكشافين . كذلك تميز حاجزا الاصطدام الأمامى والخلفى بالقوة المقرونة باللمسة الجمالية .

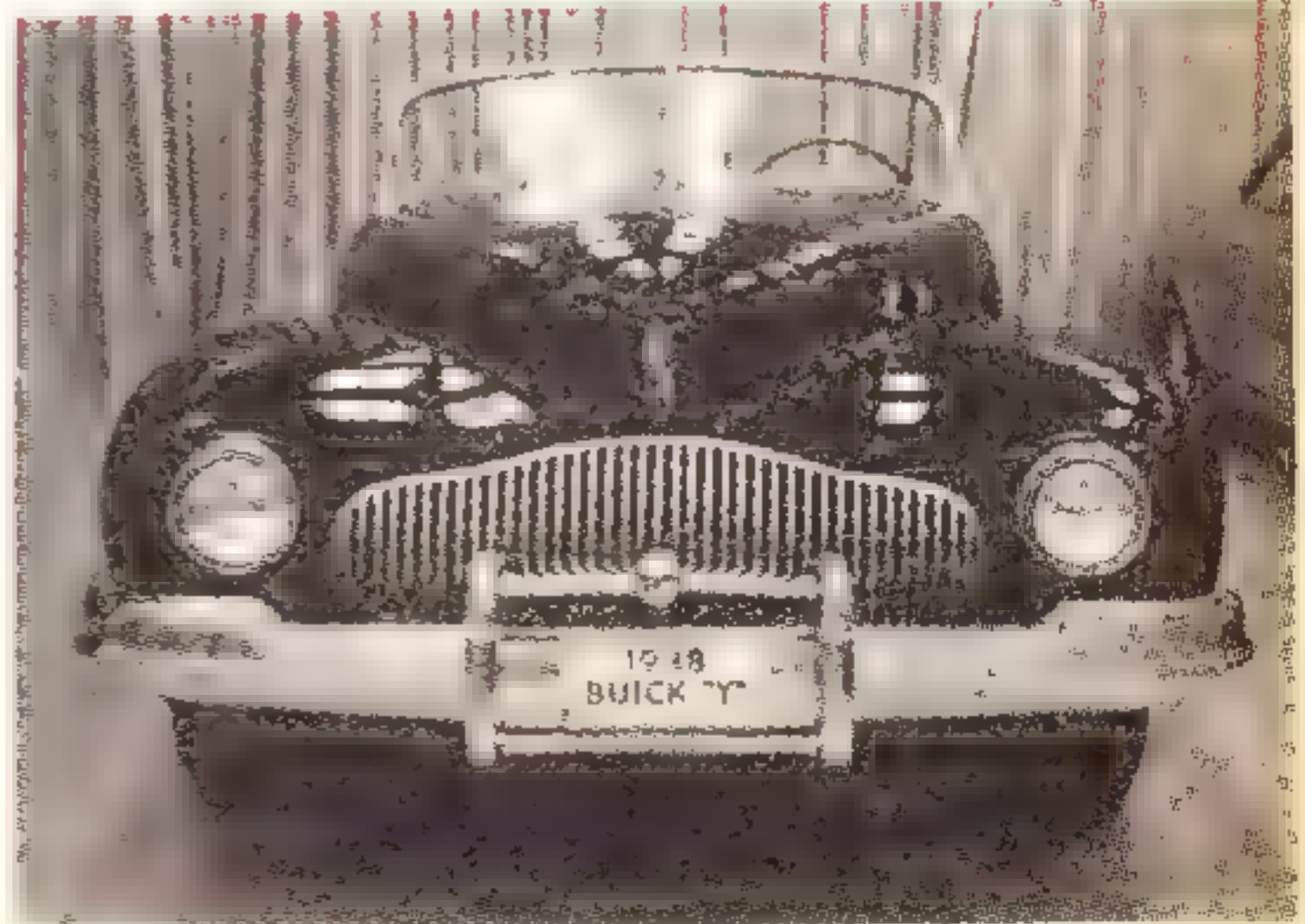
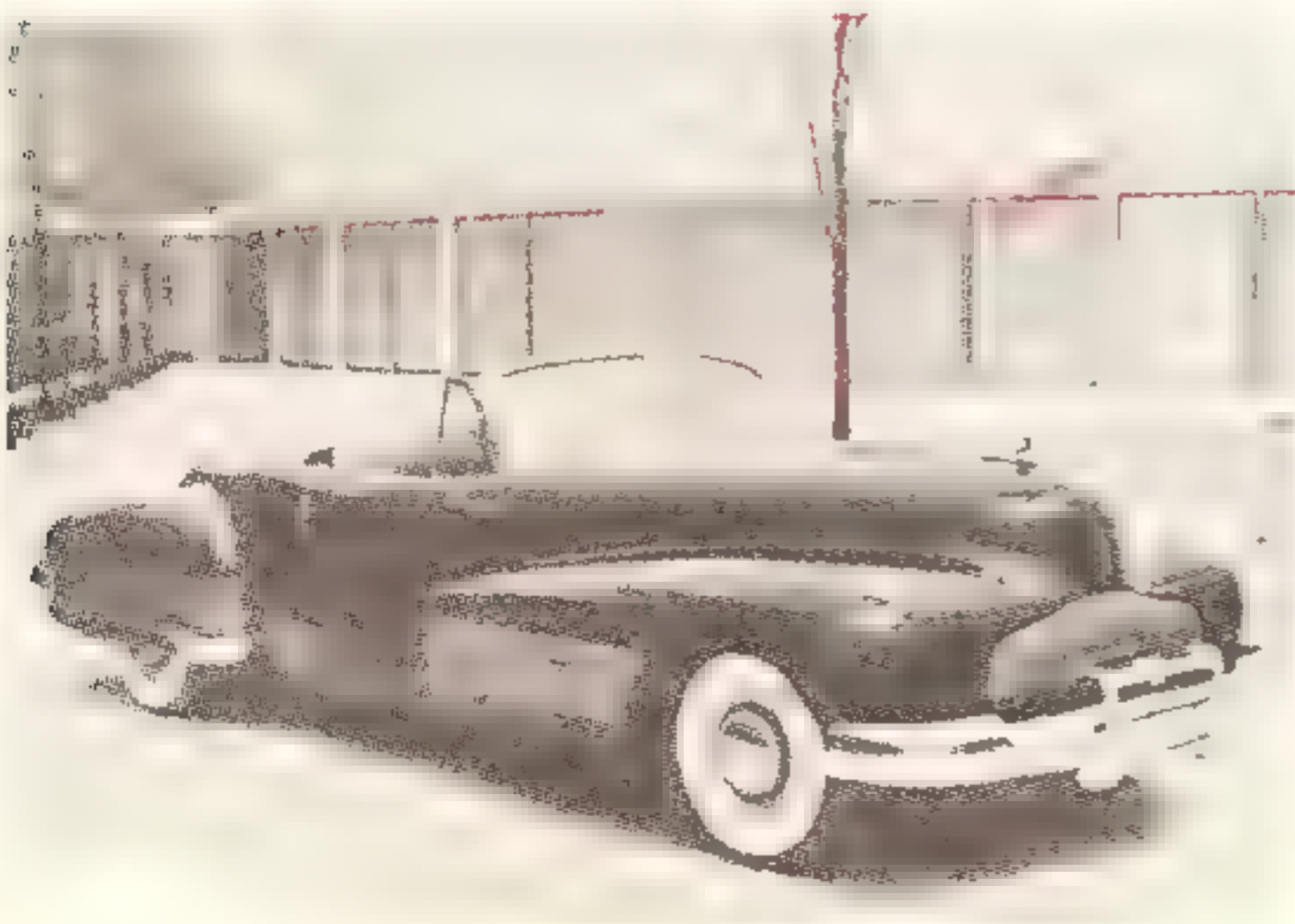
وكانت البويك « Y » مزودة بمحرك ذى ثمانى اسطوانات (سلندرات) قدرته ١٤١ حصانا . كما زودت السيارة بنموذج بدئ لجهاز النقل الأوتوماتيكي « دينافلد » Dynaflo ، الذى أصبح شائعا بعد ذلك .

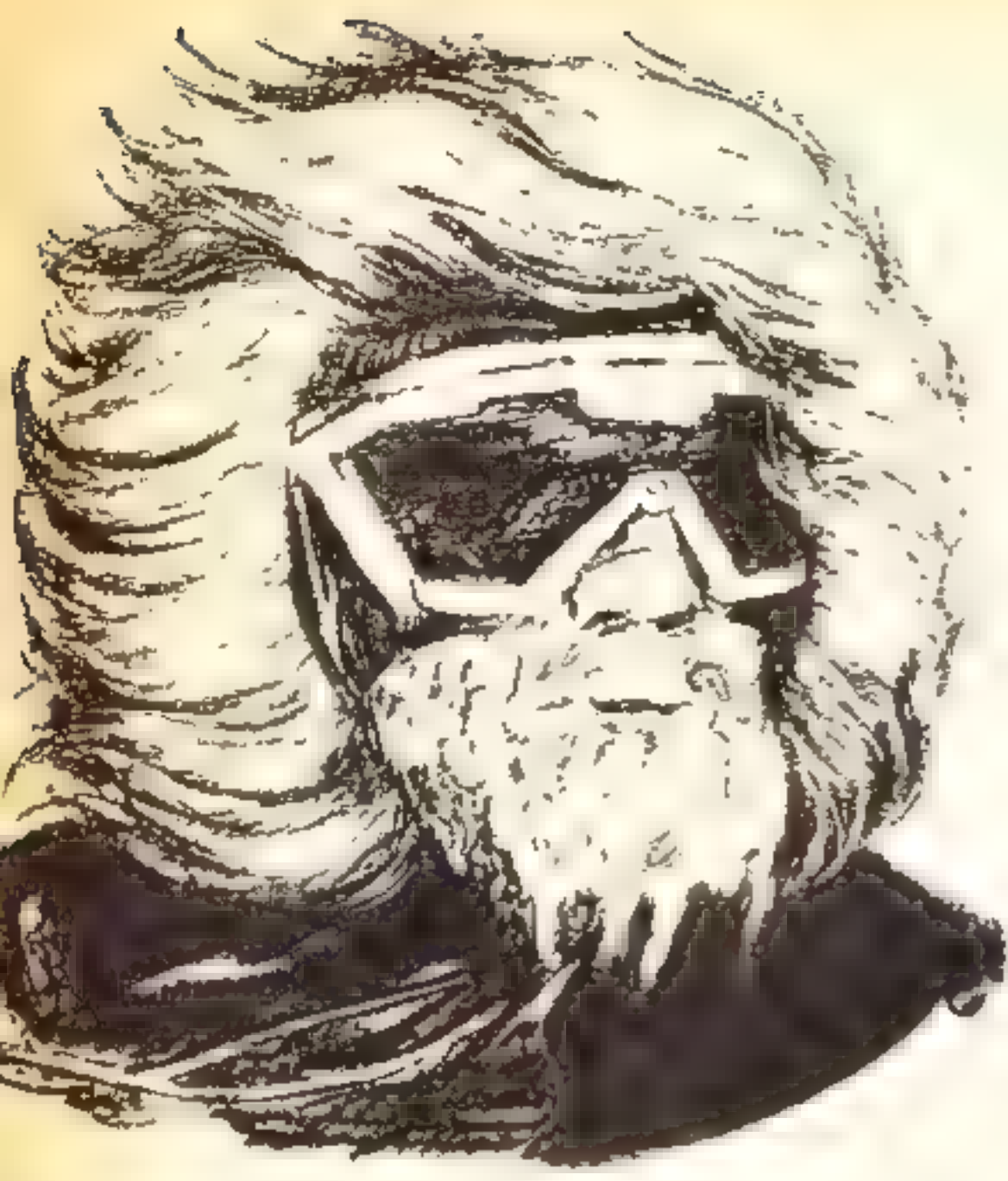
ولم يكن داخل السيارة أقل أناقة من خارجها . فنقد كان (التابلوه) مزودا بعداد واضح للسرعة وبمفاتيح تحكم مركبة فى الشبكة التى تغطى راديو السيارة . وكان أحد الأزرار يفتح النوافذ ويفلقها كهربائيا ، كما كان هناك زرار آخر لفتح وغلق سقف السيارة أوتوماتيكيا .

ولكن أهم ما يميز البويك « Y » هو أبعادها الإجمالية . فقد كان من رأى هارلى إيرل دائما أن يكون مقعد

سيارة الخلفى منخفضا ويتوسط بقدر الإمكان العجلات الأمامية والخلفية ، لتوفير أكبر قدر من الراحة للجالسين على هذا المقعد . كما يلاحظ أن مؤخرة السيارة كان أطول من حيز الركوب المحتوى على المقعدين الأمامى والخلفى . ولقد ظل هذا الاتجاه سائدا حتى أوائل الستينات . ومن المؤكد أن إيرل كان متأثرا بتصميمات الطائرات ونهبها الإجمالية مما انعكس على إصراره بأن يستمد بروفيل (الشكل الجانبي) البويك بعض خطوط الطائرة .

لقد كانت البويك « Y » ، كما سبق أن ذكرنا ، رائدة لمجموعة ضخمة من السيارات الأنيقة التى أنتجتها مصانع بويك وغيرها من الشركات الكبرى . ويمكن القول بلا مبالغة أن كافة سيارات بويك التى أنتجت بعد ذلك ظلت تحتفظ بفكرة أو أكثر من الأفكار المبتكرة التى اشتملت عليها البويك « Y » .





المنطقة القطبية

الأطراف البعيدة للكرة الأرضية

ما هي حدود القطبين ؟

تحدد المنطقة القطبية جغرافياً بدائرتين وهميتين هما المدار القطبي الشمالي والمدار القطبي الجنوبي ، ويقع هذان المداران على بعد $66\frac{1}{2}$ درجة بعيداً عن خط الاستواء ، ولذلك يعرف المدار القطبي الشمالي بأنه خط العرض $66\frac{1}{2}$ شمال خط الاستواء ، والمدار القطبي الجنوبي بأنه خط العرض $66\frac{1}{2}$ جنوب خط الاستواء .

ويعمر معظم المدار القطبي الجنوبي فوق بحار مفتوحة ، ولا يكاد يلمس قارة أنتاركتيكا وهي قارة غير مأهولة إلا في نقاط قليلة . أما المدار القطبي الشمالي فهو يعبر الأرض اليابسة في أماكن عديدة إذ يمر خلال ألاسكا والجزء الشمالي من إقليم شمال غرب كندا ويطوق جريت لاند ثم يقطع النرويج والسويد وفنلندا ، ويكمل الدائرة بمروره خلال روسيا وقطاع من سيبيريا .

لماذا يغطي القطبان بالجليد ؟

إن الأرض محاطة بطبقة من المجال الجوي ، ولذلك فالشمس تحترق هذا المجال قبل أن يصل دفئها إلى الأرض . وفي منتصف الكرة الأرضية يتوهج ضوء الشمس بشدة فوق منطقة الاستواء ، ولكن عند القطبين فإن أشعة الشمس تكون سطحية ، إذ أنها تحترق طبقة كثيفة من الهواء مما يضعف قوتها وكثافتها ، وهذا أحد الأسباب التي تسبب المناخ الجليدي في القطبين .

ويلاحظ أيضاً أن المحور الذي تدور حوله الأرض ليس عمودياً مائة في المائة بالنسبة للشمس ، بل مائل قليلاً ، ولذلك فإن الأرض تميل بزاوية قدرها $23\frac{1}{2}$ درجة ، وهذا الميل هو السبب الثاني في الصقيع الشديد الذي يوجد في القطبين ، فأتثناء دوران الأرض خلال العام تجيء فترة يكون خلالها القطب الشمالي بعيداً عن الشمس ، ويصبح الجو شتاءً .

وفي نفس الوقت يميل القطب الجنوبي في اتجاه الشمس ويكون الجو صيفاً ، وهكذا تنعكس الفصول .

إذاً فهذا الميل للأرض يعطينا الفصول ، إذ أن الزاوية التي تواجه الشمس في أي منطقة من الأرض تتغير باستمرار وبانتظام .

هل كانت المناطق القطبية دائمة البرودة ؟

جاءت فترة من تاريخ الأرض الطويل حين كانت زاوية الميل مختلفة ، وكان محتملاً أن يقع ضوء الشمس مستقيماً على المدار القطبي الشمالي والجنوبي .

ويدل وجود مخزون من الفحم بسمك ثلاثة عشر قدماً في المدار القطبي الجنوبي ، على أن تلك القارة التي تقع في أقصى الجنوب كانت في يوم ما أرضاً خصبة .

وبما أن هذا الميل للأرض كان يتغير تدريجاً فقد حدث في هذا الدهر صقيع على تلك القارة بسبب تجمد الصلب .

كم من الوقت ستبقى تلك الحالة ؟ لا أحد يعلم ، إذ أن ميل الأرض لا يمكن أن يقاس حتى ولو على مدى الحياة ، ولكن على كل حال فقد تنبأ العلماء بأنه على المدى البعيد ستتمتع تلك المنطقة الجليدية مرة أخرى بالمناخ المعتدل ، وفي تلك الحالة سيحدث تغيير جذري في أماكن أخرى من الكرة الأرضية ، حيث تزداد برودة بعض القارات وتزداد حرارة البعض الآخر .

كيف تؤثر المناطق القطبية على المناخ ؟

يعتبر طرفاً الأرض صانعي المناخ ، وتأثيرهما على الأرض المجاورة واضح جداً .

ومرة أخرى علينا أن نلاحظ ميل الأرض على محورها ، لنعلم لماذا تتحكم المناطق القطبية في مناخنا .

إن كل منطقة قطبية تقابل أثناء الشتاء ظاهرة وجود مدة لا يظهر فيها ضوء الشمس إلا نادراً ، وعندما يميل القطب بعيداً عن الشمس تصبح

ماهى أورورا بوريالس أورورا استرالس؟

خلال الربيع والخريف تمتع منطقة القطبين عيون الناظرين باثنين من أجمل المناظر التي عرفها الإنسان ، وهما الأورورا بوريالس في الشمال والأورورا استرالس في الجنوب .

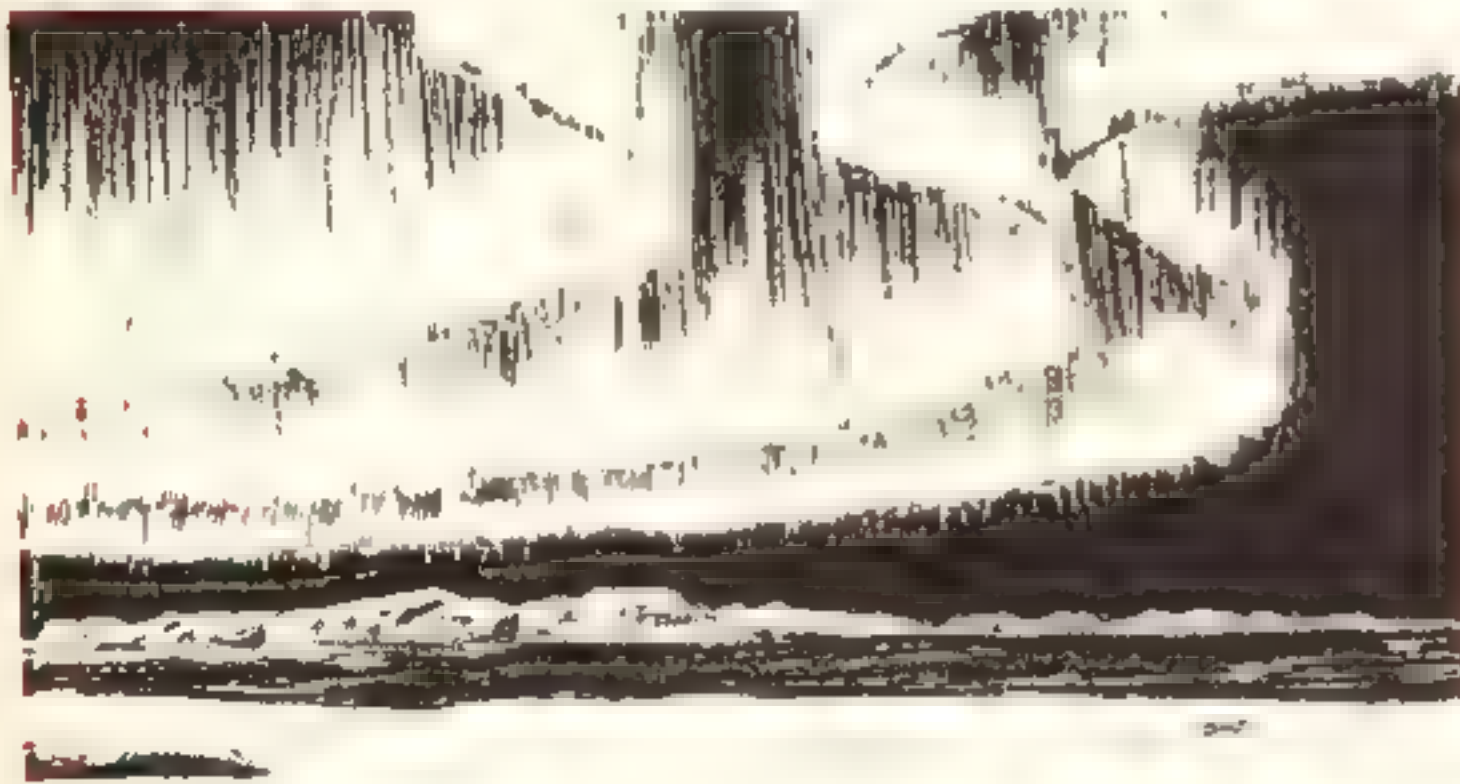
وهما عبارة عن رقائق لامعة من البريق الملون تظهر ليلا في السماء ، وتأخذ أشكالا مختلفة ، فأحيانا تبدو وكأنها قنوات طويلة ، وأحيانا أخرى تبدو وكأنها شلالات ضخمة من الضوء تقذف في أعماق الكون نفسه .

وتومض الأورورا بوريالس بألوانها الصفراء والبنفسجية والوردية . أما الأورورا استرالس فباللون الأخضر الباهت . وتبدو من خلفهما بقعة داكنة من السماء تتناثر فوقها النجوم البراقة مثل بريق حبات المس .

وهاتان الظاهرتان حركتان كهربائيتان مستمدتان من حركة الشمس ، ف أثناء فصل الربيع والخريف تطلق الشمس عاصفة من جزيئات ذرية تسبح في الفضاء في سرعة بالغة ، وعندما تقترب تلك الجزيئات من الأرض يجذبها المجال المغناطيسى للأرض إلى القطبين المغناطيسيين بنفس الطريقة التي تلتقط بها قطعة المغناطيس الصغيرة إبرة من الصلب .

وتتكون تلك الجزيئات من مادة صلبة ولو أنها غاية في الرقة . وعندما تدخل المجال الجوى تصطدم مع ذرات الهواء ، وينتج من تصادم تلك الجزيئات الكثيرة طاقة ضخمة تخلق بريقا في السماء يظل يتأرجح ويسيل وكأنه كائن حي .

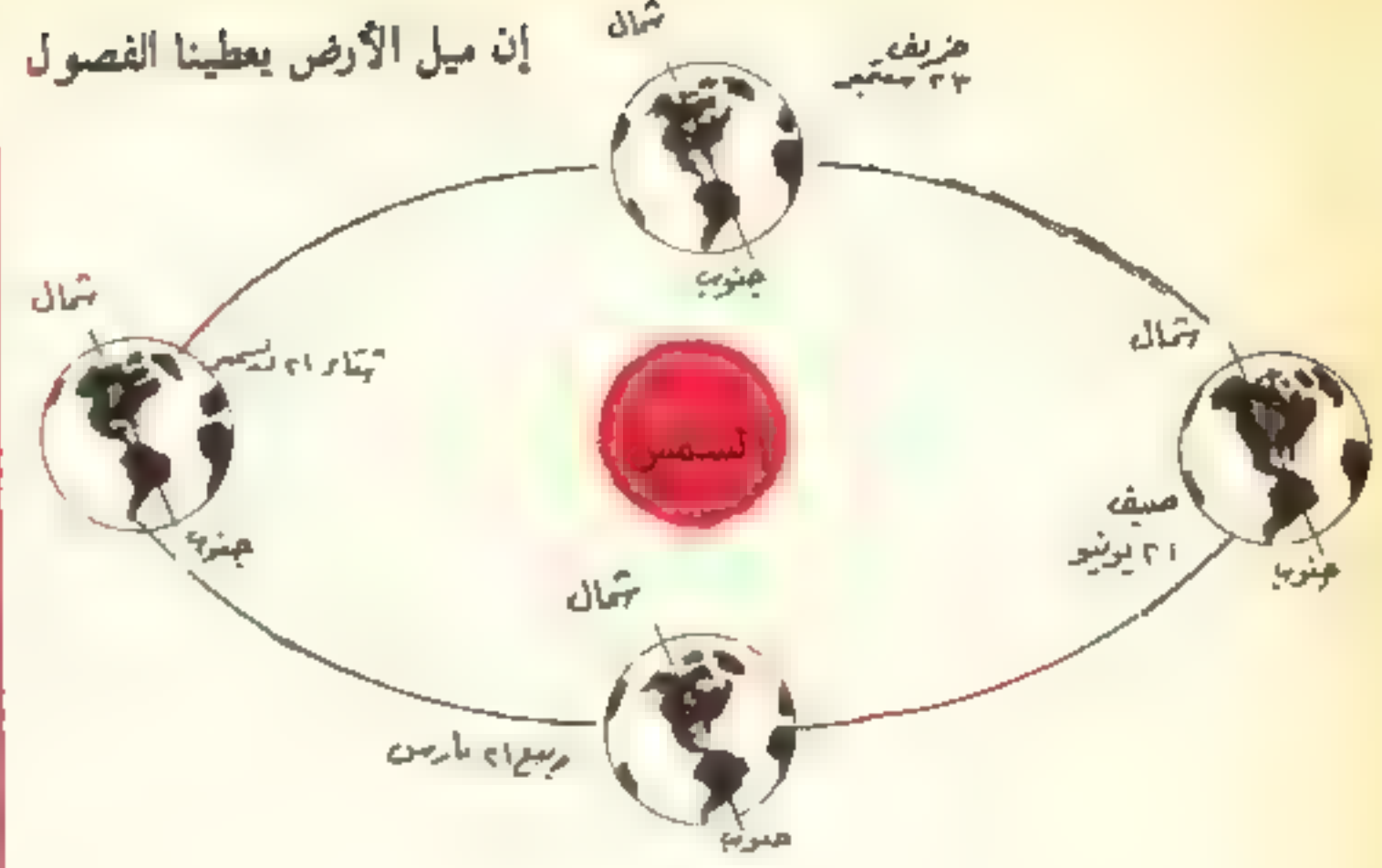
وقد كانت بعض تلك الأورورات براقية جدا إلى درجة أنه كان في الإمكان رؤيتها على بعد آلاف الأميال بعيدا عن منطقة القطب . وهي تعتبر استعراضاً مروعا للطاقة المتحركة في المجموعة الشمسية .



الأورورا كما تظهر على هيئة ألعاب نارية كهربائية في السماء

وعندما يأتي الصيف في القطب الشمالى ترتفع درجة الحرارة إلى ٦٠ أو ٧٠ ف فوق الصفر ، فتذوب كمية كبيرة من الجليد ، وتنحسر عن المحيطات ومساحات واسعة من الأرض . أما في القطب الجنوبي فلا ترتفع درجة الحرارة إلى أكثر من ٣٢ درجة ف حتى في أيام الصيف .

إن ميل الأرض يعطينا الفصول



الزاوية حادة إلى درجة أن القليل من الضوء يصل إلى تلك المنطقة . فالليل طويل ، ويطول أكثر عندما يقترب منتصف الشتاء . وفي منتصف الشتاء تماماً لا تظهر الشمس مطلقا ، بل تختفي تاركة القطب في ظلام دامس .

وتبدأ الشمس في الارتفاع . وتطول مدة بقائها إلى أن يأتي منتصف الصيف ، عندما تبدأ ظاهرة « شمس منتصف الليل » حيث تمتع المنطقة بأربع وعشرين ساعة من النهار . لكن خلال فترة الشتاء الموحش حين لا يصل الدفء فإن المنطقة يغمرها زمهرير قارس .

ويوم بعد يوم ، يفقد الهواء والأرض الدفء البسيط الذي كانا يحتفظان به ، حتى إن كل الكائنات الحية تستعد لحماية نفسها ضد شتاء القطب القارس .

إن البرد هناك لا يصدق ، ففي القطب الشمالى تصل درجة البرودة إلى ٩٠ درجة تحت الصفر ، أما في القطب الجنوبي فقد تمكن العلماء السوفييت من رصد درجة صقيع وصلت إلى ١٢٦,٩ تحت الصفر

وعندما يصل الهواء إلى تلك الدرجة من البرودة يصبح غزيرا ثقيلًا ومثل الفيضان ، ويبدأ الاندفاع من المناطق القطبية ، وحينئذ تهبط تلك الموجات الجليدية على القارات المجاورة ، فتأتي معها بالثلوج التي تتساقط في الشتاء .

وكثيرا ما تحدث عواصف ثلجية عندما تتقابل كتل الهواء البارد مع كتلة دافئة ، فيتحول بخار الهواء الدافئ إلى جليد .

وخلال فصل الصيف يتصاعد الهواء الساخن من منطقة خط الاستواء إلى المناطق القطبية .

وقد تمكن علماء الأرصاد الآن من أن يتنبأوا بأحوال المناخ المنتظرة وعلى المدى الطويل ، وذلك من خلال درجة الحرارة ، وتحركات كتل الهواء في القطبين .

من هنا نعلم أن أهم محطات للأرصاد الجوية بالنسبة لحياتنا اليومية هي التي توجد في المناطق القطبية . والرجال الذين يعملون في تلك المحطات يعيشون فعلا في مصانع المناخ ، ومن ثم فإنهم يستطيعون أن يتنبأوا لنا بالمناخ .



أصل تسمية الشهور القبطية

سميت هذه الشهور بأسماء بعض آلهة قدماء المصريين وهي ألفاظ هيروغليفية، فالشهر الأول (توت) أصله (تهوت) إله الحكمة وكان له احتفال يبدأ من رأس السنة ويلبث أسبوعاً ويسمى هذا العيد الآن بالنيروز والشهر الثاني (بابه) أصله (بى - شب - دت) إله الزرع، إذ في حينه يخضر وجه الأرض. والثالث (هاتور) أصله (ها - تهور) إله الجمال، إذ في مدته يتحلى وجه الأرض بنضرة المزروعات. والرابع (كيهك) أصله (كاهاكا) إله الخير أو الثور المقدس المشهور بالعجل أيبس. والخامس (طوبه) أصله (طوبيا) إله المطر الذى سميت باسمه مدينة طيبة المعروفة بالأقصر. والسادس (أمشير) ولم يستدل على سبب تسميته بهذا الاسم. والسابع (برمهاث) أصله (بامونت) إله الحرارة لاستواء المزروعات فيه. والثامن (برمودة) أصله (بارماوت) إله الموت، إذ فيه تحصد وتقفل الأرض. والتاسع (بشنس) أصله (باخنسو) إله الظلام وكانوا يزعمون أنه يساعد الشمس على تبديد الظلام. ولا يخفى أن النهار يأخذ في الزيادة حتى يبلغ ١٤ ساعة تقريباً. والعاشر (بؤونة) أصله (بأونى) إله المعادن، إذ فيه تستوى المعادن والأحجار. ومن هنا جاء تسميته الحالية بيا أونة الحجر. والحادى عشر (أيبب) أصله (هوبه) إله الفرح لأنه مبدأ إقامة الأفراح العمومية بمصر بمناسبة انتصار هوروس أى الشمس انتقاماً لوالده أوزوريس من تيفون إله العواصف. والثاني عشر (مسرى) أصله (مثرى) أى ابن الشمس.

من الحكمة

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان » .
- من برئ من الشره نال العز ، ومن برئ من البخل نال الشرف ، ومن برئ الكبر نال الكرامة .
- قال إياس بن معاوية : خرجت في سفر ومعى رجل من الأعراب . فلما كان في بعض النواحي ، لقيه ابن عم له ، فتعابها وإلى جانبها شيخ من الحى . فقال لهما الشيخ : أنما عيشا ، إن المعاتبه تبعث التجنى ، والتجنى يبعث المخاصمة ، والمخاصمة تبعث العداوة ، ولا خير في شئ ثمرته العداوة . فقلت للشيخ من أنت ؟ فقال : أنا ابن تجربة الدهر ، فقلت : ما أفادك الدهر ؟ قال : العلم به ، قلت فأينته أحمد ؟ قال : أن يبقى المرء أحداثته حسنة بعده .

الزمان : ليشيلي ١٧٩٢

أيها البحر الذى لا يسبر غوره ، يا من أمواجه السنون
يا عضم الزمان يا من أمواجه لوعات
قد اتزجت عبرات البشر بها حتى أصبحت لاذعة
أيها الآتى الذى لا صفة له . فى مدك وجذرك
تقبض على حدود الفناء
تعاف الفرائس وتجأر مستزيداً منها
ثم تمع حطامك عند شاطئك المتجهم
أنت غادر فى السكون . عات فى العاصفة .
من ذا الذى يحصر على خوض عبابك
أيها البحر الذى لا يسبر غوره .

من الفكاهة

نظرت قضية فى محكمة وكان المدعى عليه أسود اللحية والمدعى لا لحية له ، فلما سئل عن الدين أنكره . فقال له أمام القاضى : لا شك أن ذمتك سوداء كملحيتك فأجاب : إذا كانت الذم باللحى فأنت لا ذمة لك .

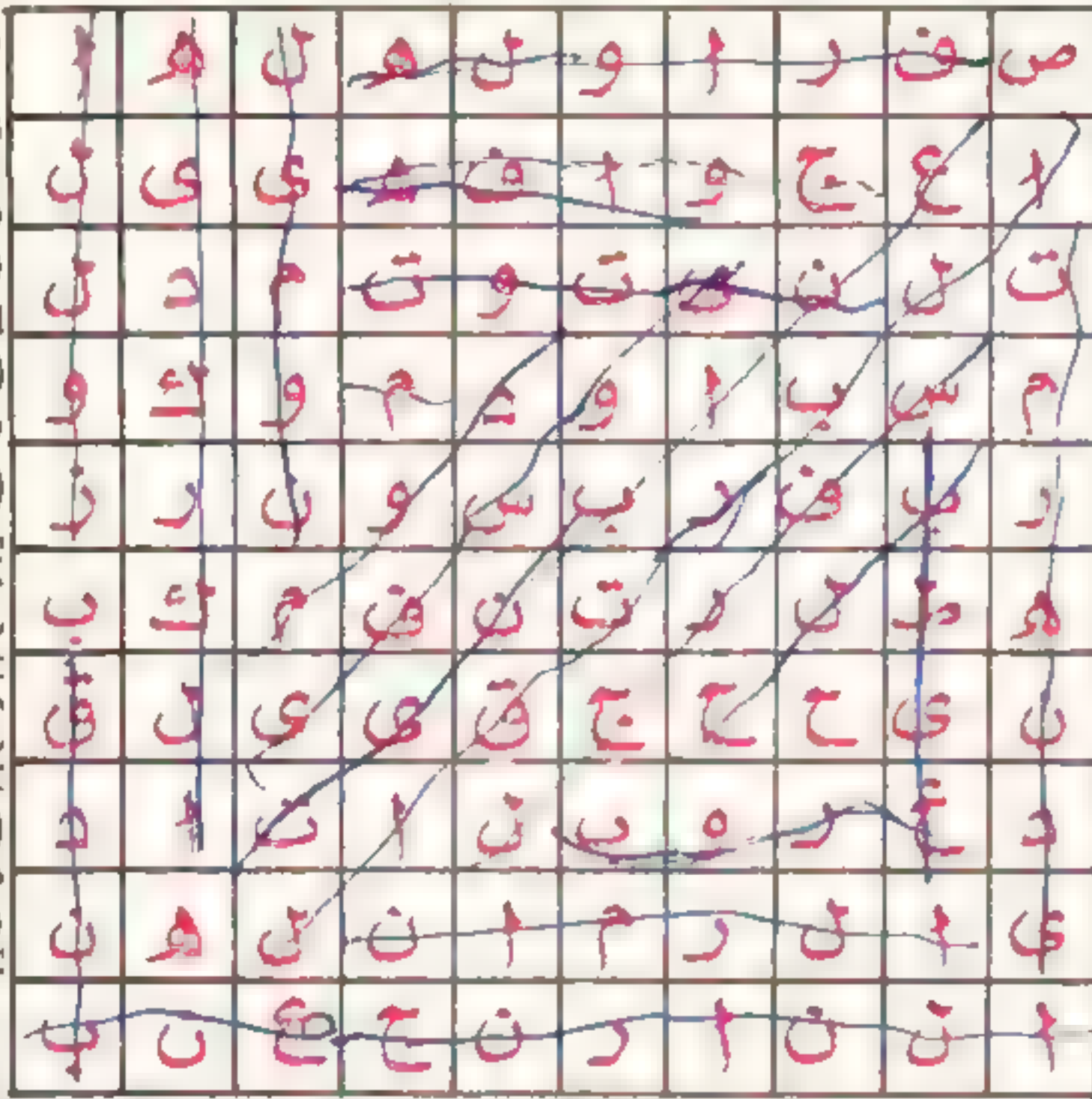
سأل القاضى شاهداً ما هى المسافة بين بيتك وبين الدكان الذى حصلت السرقة فيه ؟ وما هو الوقت الذى ينقضى لقطع هذه المسافة ؟ ففكر الشاهد هنيهة ثم سأل ذهاباً أم إياباً ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : (ميل)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(ف)

فراوله ✓

(ل)

ليمون ✓

(ي)

يوسفي ✓

(س)

سفرجل ✓

(ع)

عنايب ✓

عنب ✓

(ح)

خروب ✓

(د)

دوم ✓

دم ✓

(ب)

تمر هندي ✓

توت ✓

تين ✓

(ج)

جوافه ✓

كر كديه ✓

(ب)

بطيخ ✓

بلح ✓

بندق ✓

(ا)

البرتقال ✓

النارنج ✓

الرمان ✓

اللوز ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأنظار أين هي !



شبح "بارب نوار"

٢

ملخص ما نشر :

وصل (ستيف ووك) إلى فندق (بارب نوار) وهناك وجد مزادا . ولفت نظره جمال تلك الفتاة التي تقول : « لو لم نحصل على نقود كافية فسيضطحق (حليقات القراصنة) لملكية الفندق »

استرسلت الفتاة تقول : « عندما تعرض عليكم مدام « ستوكروفت » الكنوز العتيقة . الثمينة التي تمتلكها هؤلاء السيدات ، للبيع في المزاد العلني ، أرجو منكم ، في هذه الحالة ، أن تكونوا كرماء ، وتقدرُوا تلك الكنوز » .

ولما انتهت الفتاة من حديثها ، تركت مكانها لمدام « ستوكروفت » ، التي بدت من الشرفة ، وهي تحمل مسدساً في يدها . وقال شخص ، كان واقفا بجوار « ستيف » : « إنها البروفسور « بيكر » . وكان « جودجر » يلزم مكانه إلى جانب « ستيف » الذي قال متسائلا :

« البروفسور « بيكر »؟ هذه الفتاة الجميلة ؟ » فأجابه « جودجر » : « إنها أستاذة في علم الاجتماع بالمدرسة . اسمها « جوان » ، غير أننا نناديها بالبروفسور « بيكر » . وبعد لحظة ، صاحبت مدام « ستوكروفت » : « والآن ، نبدأ المزايدة الأولى من المزاد : « هذا مسدس جميل ، قديم ، كان خاصا « بجفري » . هيا ، قيموا ثمنه ! من يفتح المزاد ؟ »

قال رجل أشيب الشعر : « دولار واحد ! » فصاحت مدام « ستوكروفت » : « أوه يا سيد « هاريسون » ! من الذي يعرض ثمناً أعلى ؟ »

ساد السكون في الصالة . ولاحظ « ستيف » أن « سيلكي سايمور » يرمق الرجل الذي زائد على المسدس بإمعان ، ورأى كذلك . كثيرا من الأفراد وهم يذهبون ويبحثون في الصالة . وفهم « ستيف » أن « سايمور » لا يريد أن يرفع أحد من ثمن المسدس ويحاول إبلاغ ذلك لعامة الناس . وعندئذ سأل « ستيف » « جودجر » : « هل يحصل « سيلكي سايمور » على ما يريد دائما ؟ »

فأجابه « جودجر » : « نعم ، غالباً » . فقال « ستيف » : « سنرى هذا ! » ثم رفع يده هاتفا : « أدفع عشرين دولاراً ، ثمناً للمسدس ! »

فصاحت مدام « ستوكروفت » : « عشرون دولاراً ! هل يرفع أحد الثمن إلى ثلاثين دولاراً ؟ »

وخلال هذه اللحظة ، نظر السيد « هاريسون » إلى « سيلكي سايمور » وقد احمر وجهه ثم قال بتحد : « أرفع الثمن إلى ثلاثين دولاراً ! » وهنا ، نشط الحشد ، واستولت الإثارة على عامة الناس .

فصاحت سيدة جلييلة ، وقورة : « خمسة وثلاثون دولاراً ! »

وقال رجل قصير القامة : « أربعون دولاراً ! »

وعندئذ ، صاح السيد « هاريسون »

بجراحة بالغة : « خمسون دولاراً » وهتف صوت آخر : « ستون دولاراً ! » .

وقال آخر : « سبعون دولاراً ! » . وصاح آخر : « ثمانون دولاراً ! »

ورفع « هاريسون » الثمن إلى مائة دولار ، فكان المسدس من نصيبه . وجاء أحد رجال « سيلكي سايمور » إلى جوار « هاريسون » وهمس له قائلاً : « لقد نجحوا وتملكوك يا صاحبي المسكين ! إن هذا المسدس لا يساوي شيئاً . اسمع نصيحتي ولا تبتر نقودك في شيء آخر ! »

صاحت مدام « ستوكروفت » تعلن : المزايدة الثانية .

مدفأة صغيرة ، ذات أصل عريق ! وخلال ذلك الوقت ، تقدم رجل آخر من رجال « سيلكي » ، واقترب من « ستيف » قائلاً له : « إنها مزيفة ، ولا تساوي شيئاً ! إن السيد « سايمور » لا يجب أن يرى النقود تقذف من النافذة ، أي في غير محلها ! »

استمرت مدام « ستوكروفت » في كلامها المعسول ، المنطق قائلة : « سيداتي ، سادتي ، إن هذه المدفأة ، ربما كانت خاصة « بالديتا نيتش » ، زوجة القبطان العظيم « بارب نوار » . من منكم يزايد على ثمنها ؟ » مضت دقائق دون أن ينبس أحد ببنت شفة ، وكانت الصالة يسودها التوتر والسكون .

وعندئذ ، ابتسمت مدام « ستوكروفت » إلى السيدة الوقور ذات الثوب الأحمر ، ثم قالت : « هل تبدئين يا مدام « ستاركى » ؟ » فرددت مدام « ستاركى » ولزمت الصمت . ورفض رجل يدعى « فينش » الاشتراك في هذه الدورة أما السيد « هاريسون »



مبنى ، وقد كان يؤدي ، في الزمن البعيد ، إلى طرف مؤخرة السفينة .

كان كل شيء في الفندق ، يبدو نظيفاً ، منسقا بطريقة مثالية ، وبدت الزخارف النحاسية في كل ركن وهي تلمع وتبرق ، وكانت بحق من أرق النماذج البحرية .

استغرق المزداد وقتاً طويلاً ، حتى ساعة متأخرة من الليل ، وبدأ الناس يغادرون الفندق ، حتى عاد إليه السكون . وغادرت مدام « ستوكروفت » والبروفسور « بيكر » الشرفة ، وكانت البروفسور تمسك بيدها علبة بداخلها حصيلة ما جمعته من إيرادات المزداد .

نظر « ستيف » بإعجاب إلى شعر البروفسور الأسود الفاحم المتموج ، عندما استدارت إليه وقالت بابتسامة عذبة :

« شكراً لك ياسيد « ووكر » لولا وجودك معنا ، لما حصلنا على كل هذه المبالغ » .

فسألها « ستيف » : « ولكن ، كيف عرفت اسمي ؟ »

فأجابته مبتسمة : « جودجر » هو الذي ذكر لي اسمك »

فقال « ستيف » : « إنه حقا شاب مذهب ، يحوز إعجابي ! هل أسفر المزداد عن نجاح ؟ »

واستدار له « سيلكي سايمور » خلال ذلك الوقت وسأله :

« هل هذه هي المرة الأولى التي تزور فيها تلك البلدة ؟ » .

فأجابه « ستيف » بفتور « نعم » . وعاد « سايمور » يسأله : « هل تنوى مغادرة البلد ؟ » .

فقال له « ستيف » : « لا » .

فصاح « سايمور » : « إذن ، إنك تنوى البقاء هنا مدة طويلة ! أليس كذلك ؟ إن هذا يسرني كثيراً . وسوف نلتقي مرة أخرى » .

وبدا على « سايمور » الرضا والارتياح ثم ترك « ستيف » واختفى وسط زحام الحشد . لعنة « آلدتا »

نسى « ستيف » ، خلال لحظة ، كل ما شعر به من تعب ، وانتظر في ردهة الفندق ، وهو يحمل المدفأة بين يديه .

كان المكان مثيراً للغاية ، بكراته القديمة البارزة ، المصنوعة من عوارض السفن الخشبية . ورأى « ستيف » في وسط البهو ، دفة سفينة وعلبة بها بوصلة . وفي ركن من أركان البهو ، شاهد من خلال نافذة ، حانة صغيرة مضاعة بفوانيس قديمة . وكان هناك سلم نقال ، يحل محل السلام العادية لأي

فقال إن المسدس يكفيه . وكان « ستيف » مستاء للموقف . فصاح قائلاً : « خمسة دولارات ! » .

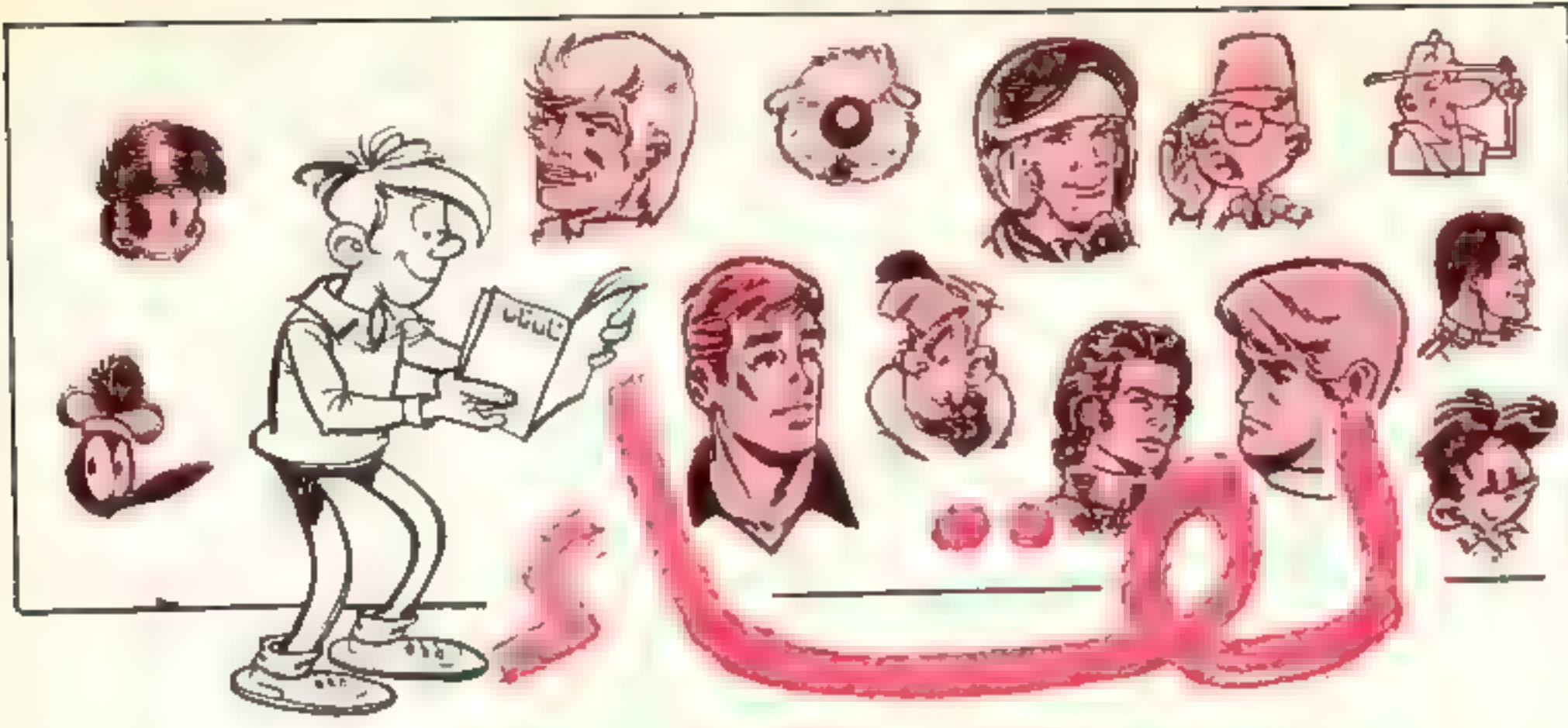
فابتسمت البروفسور « بيكر » وشكرته . كانت هذه هي البداية . ورفع شخص آخر الثمن إلى عشرة دولارات . أما « ستيف » فكان مفتوناً بابتسامة البروفسور « بيكر » الخلاب ، فرفع الثمن إلى عشرين دولاراً ؟ واجتاحت الصالة موجة من المنافسة والحماس ، مرة أخرى ، وارتفع الثمن ، وباءت كل محاولات رجال « سايمور » بالفشل وبلغ الثمن مائة من الدولارات .

وعندئذ ، اقترب « سايمور » من « ستيف » وقال له : « إنني أقترح عليك يا صاحبي اقتراحاً بسيطاً . فأنا لو كنت مكانك لتوقفت عند هذا الحد » .

فسأله « ستيف » بهدوء : « ولماذا إذن ؟ » فأجابه « سايمور » : « لأنني لا أريد الاستمرار . هذا كل ما في الأمر » .

فابتسم « ستيف » وصاح بأعلى صوته : « مائتا دولار ! »

وسرعان ما لام نفسه على اندفاعه ، إذ كان هذا المبلغ ، هو كل رأسماله . ومن جهة أخرى ، ماذا عسى أن يفعله بتلك المدفأة ؟



إلى المجلة العزيزة تان تان ، تحية طيبة وبعد :
إن مجلة تان تان هي مجلة فريدة من نوعها من حيث التصميم ، وأجمنت أنا والكثيرون من أصدقائي على أنها أفضل مجلة للنشر ، ولكن هناك بعض النقاط لا تعجبني في المجلة :

١ - تقليل باب العلوم إلى صفحة فقط .
٢ - لقطة لأنها لا تفيد في شيء وأقترح أن تكون هذه الصفحة للتعارف .

٣ - عدم نشركم مسلسلات للبطل يوريك رغم أنكم وعدتم بنشر مسلسلات له ، علما بأنه لم يظهر في المجلة منذ ثلاث سنوات .

٤ - تخفيف سمك غلاف المجلة بما يجعلها غير قوية الاحتمال .

٥ - عدم نشركم لباب لكم يا شباب بالتبادل مع باب الفتيات أسبوعاً بأسبوع .

٦ - هناك بعض القصص تقوم على فكرة واحدة مثل دافى المستقبل ورأى ٢٥ .

أما غير هذه النقاط فالمجلة قحة في التصميم والمسلسلات .

ملحوظات : ١ - لقد اكتشفت ضياع أحد أعداد المجلة (العدد ٤٩ السنة الأولى) . فهل أستطيع الحصول عليه وكيف ؟

٢ - لقد أرسلت لكم خطاباً ولكن لم يصلني رد في المجلة فأرجو الرد على هذا الخطاب . وشكراً صديق المجلة : عماد حلمي مليكة أسير

١ - باب العلوم فعلاً صفحة واحدة ، ولكن إذا تمكنت في أبواب « أصف إلى معلوماتك » و « الاختراعات الحديثة » و « عالم السيارات ، والطيران » لوجدتها أيضاً علمية .

٢ - لقطة لها فائدة فنية وجماهيرية ، كما أن هناك صفحة للتعارف موجودة بالمجلة .

٤ - سمك غلاف المجلة عاد كما كان .

٥ - نحن نحاول إرضاء الفتيات لأن أبواباً كثيرة من المجلة قد لا تثير اهتمامهن .

٦ - لم ننشر مغامرات لدافى المستقبل أو رأى ٢٥ منذ شهر طويلة .

الملحوظات ١ - للحصول على العدد الناقص يمكنك الاتصال بمكتب الأهرام بمدينةك أو بقسم الاشتراكات بمبنى الأهرام شارع الجلاء بالقاهرة .

٢ - لا يمكننا نشر كل الخطابات التي تصلنا ، فإذا لم يكن بها عنوان ، فلا يمكننا أيضاً الرد عليها بالبريد .

١ - كل فنان تتغير أحياناً على مر السنين طريقة رسمه لشخصية معينة ، ولكن هذا التغير قلماً يؤثر على جوهرها .

٢ - لقد ألقينا باب « العدد القادم » بناءً على طلب عدد كبير من القراء ، والآن يطالب غيرهم بإعادته !

٣ - نحن أيضاً نرجو من هواة المراسلة أن يذكروا دائماً أعمارهم وهوياتهم .

٤ - هانحن أولاء قد نشرنا رسالتك .

عزيزتي مجلة تان تان . . أرسل إليكم رسالتي هذه راجياً أن تلاقى اهتمامكم . ولى بعض الملاحظات والاقتراحات لكم وهي :

١ - لماذا تغير شكل « فنانان لارشيه » . أرجو أن يعود فنانان إلى منظره الذي عرفناه به طيلة السنوات الأربع الماضية .

٢ - أريد صوت أصدقاء تان تان الذين يطالبون بنشر صورة غلاف العدد القادم في العدد الذي يسبقه ونشر كذلك ما يرد في هذا العدد من قصص كما كان قبلاً .

٣ - أرجو من الأصدقاء : ناصر إحسان بهادر ، ناصر فتحى خيس أن يضعوا أعمارهم وهوياتهم حين يرسلون رسائل أخرى إلى المجلة كي نستطيع أن نراسلهم .

٤ - أرجو نشر رسالتي . . . وشكراً . صديق المجلة

خالد السيد محمود مصطفى - ١٤ سنة
٧ ش أبو السرور البكرى - منشية البكرى - القاهرة



بريد تان تان

عدنان أبا زيد ١٥ سنة

مراسلة الجنسين سوريا - دمشق ص.ب ٤٤٤٩

عبد المعز الكيلاني ١١ سنة

سوريا - حماء - شارع أبي الفداء - دار حسن

أبو السعود الكيلاني رقم ٦٣

نطرس مبيض ١٤ سنة

صنع نماذج الطائرات وجمع صورها . سوريا -

حلب - العزيزية - شارع فارس الحورى - بناية

نعيم مبيض رقم المنزل ١٣

خالد عيسى أحمد مصطفى عامر - ١٥ سنة

المغامرات - القصص البوليسية - الشطرنج -

٣ ش المأظة مصر الجديدة الحى الثالث - القاهرة

سمير أحمد عبد المحي أحمد ١٦ سنة

الموسيقى - التمثيل - مراسلة الجنسين بالعربية

والانجليزية مدرسة الشهيد جلال الدين الدسوقي

الثانوية - بلطيم - مصر

أديب فوزى سليمان ١٣ سنة

التصوير - كرة القدم - ١١١ ش الزهرة -

شقة ٩ مصر الجديدة - القاهرة .

محمد عمر عبد الله

بغداد العراق - مدينة الشرطة الأولى - رقم

الدار ١٣

عيسى دياب فرهود ١٣ سنة

جمع الطوابيع - الشطرنج - الدكانة - شارع مسلمان

بيروت - لبنان

صيانة المسجلات الكاسيت



غزت المسجلات الكاسيت **cassette recorders** الأسواق في السنوات الأخيرة ، وظهرت مزاياها بوضوح لكل من استخدمها . وقد تبدو تلك المسجلات معقدة ، إلا أنها في الواقع أبسط مما نتصور : فهي تشابه كلها في العمل عادة . وفي أغلب الأحوال يمكن الوصول إلى كل مكوناتها بسهولة . وفيما يلي نعرض بعض الإجراءات والاختبارات السريعة والبسيطة التي يمكن للقارئ أن يجريها على جهازه إذا ما تعطل ، وغالبا سيعود الجهاز للعمل دون اللجوء إلى الإصلاحات الرئيسية .

فالبطاريات الضعيفة أو الفارغة في المسجل النقال (أى الممكن حمله) **portable recorder** تسبب الكثير من المشاكل . وقد يبدو هذا بديها أو شيئا نافها لا يستحق الإشارة إليه ، إلا أن مثل هذه الأشياء البسيطة عادة ما نفق عنها . والبطاريات المستهلكة تسبب في إحداث تغيرات في سرعة الشريط ، مما يؤدي إلى تفاوت دورى في درجة الصوت المسجل ، ويصبح الصوت نازا .

وإذا كانت محاور الإدارة **drive spindles** تدور بطريقة طبيعية في حالة خلو الجهاز من الكاسيت ثم تكف تماما عن الدوران أو تبطئ من سرعتها بمجرد وضع الكاسيت في مكانه بالجهاز ، فتلك عادة إشارة إلى أن البطاريات ضعيفة لا تقوى إلا على إدارة المحاور غير المحملة ولا تستطيع تشغيلها عند إضافة حمل الشريط .

وإذا كان مع الجهاز موجه للتيار المتردد **a. c. adapter** فيلزم إجراء اختبار سريع بالتوصيل به بدلا من البطاريات . وإذا عمل المسجل جيدا بالتيار المنزلى ، فن البديهي حينئذ أن البطاريات هى المسئلة ويجب استبدالها . وعند استبدال البطاريات تستبدل المجموعة كلها ، فالبطاريات الموصلة على التوالى تستهلك بالتساوى . ويجب التأكد أيضا أن نهاية البطاريات نظيفة وأن اتصالها محكم بمكانها في الجهاز . وإذا كانت المكنة تأبى التحرك في وجود الشريط وتدور طبيعيا عندما نزعها فقد يكون العيب في الكاسيت نفسه . وقد يتعقد الشريط الرقيق

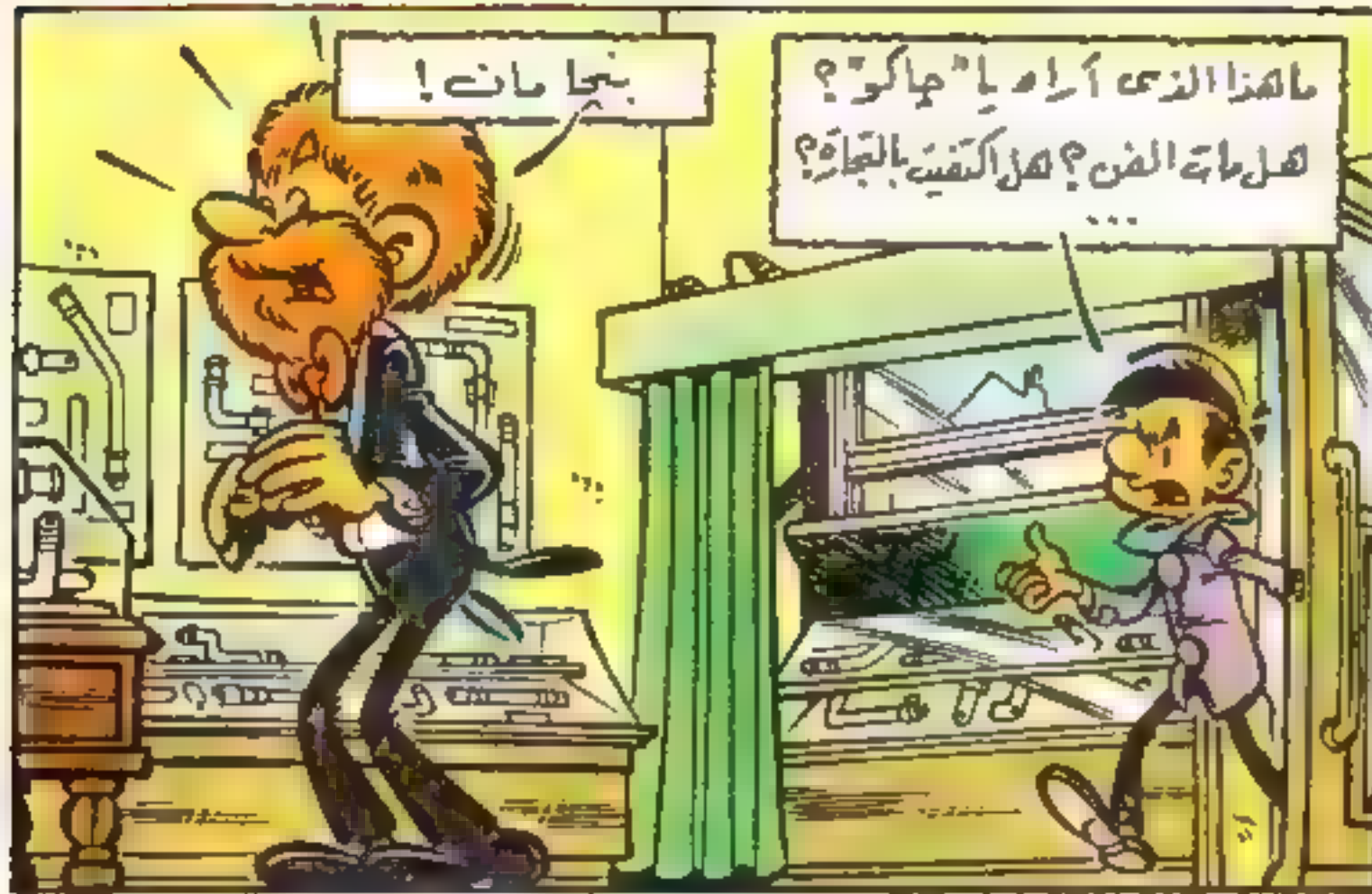
أحيانا داخل الكاسيت فيتحرك ببطء أو يربك آلية الإدارة . والحكم في هذه الحالة هو تجريب عدة كاسيتات أخرى . وإذا كانت المكنة صالحة مع كاسيت آخر فالعيب عندئذ يكون بالكاسيت الأول . ولكن لا تتخلص منه ، فالشريط المعقد يمكن في كثير من الأحوال تخليصه بإدارته بسرعة جيئة وذهابا . حاول أن تحركه بسرعة عالية للأمام **fast forward** ثم اعكسه ولفه مرة أخرى **rewind** . وكرر هذه العملية عدة مرات ، ثم اختبر أداء الشريط طبيعيا على السرعة العادية للأمام . وإذا لم يكن بالجهاز سرعة عالية للأمام يلف الكاسيت في أحد الاتجاهين ثم يقلب ويلف في الاتجاه الآخر . وهذه العملية لها نفس تأثير إدارة الشريط بسرعة عالية للأمام .

ومن المشكلات الغالبة في المسجلات الكاسيت — بالإضافة إلى ما ذكر — تجمع المغناطيسية على رؤوس **heads** المسجل وتراكم الأتربة والرواسب . عليها فالأتربة تمنع التلامس الجيد بين الرؤوس والشريط . وتغير من أبعاد فجوات الرأس الدقيقة **head gaps** ، وبسببها تناقص بسرعة نوعية الصوت **sound quality** . كذلك تسبب الرواسب الزيتية على المحور الرحوى والبكرات وسيور الإدارة انزلاق الشريط الذى يسبب بدوره — مثل البطاريات الضعيفة — تفاوتا دوريا في درجة الصوت المسجل ، وسرعة غير منتظمة للشريط ، وتبدلا مزعجا في درجة الصوت **sound pitch** .





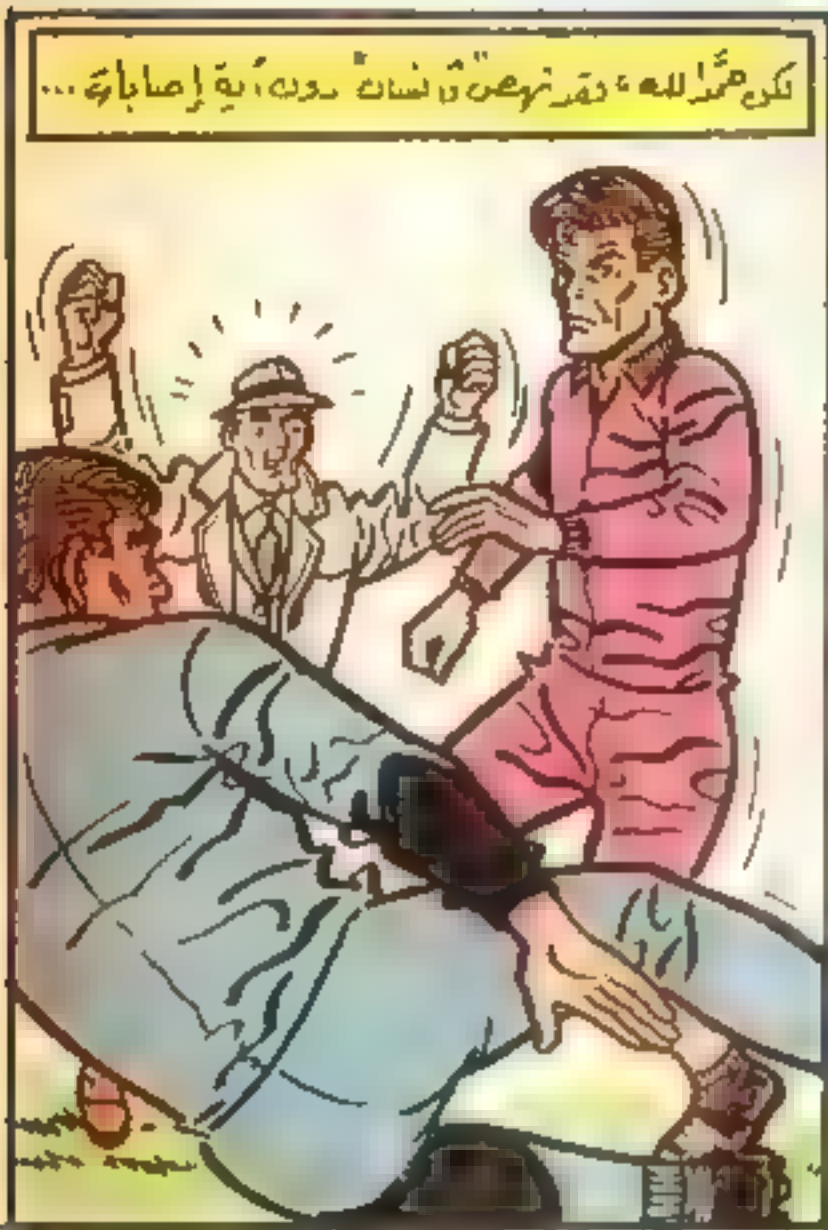
بنجامان



فنانسان لارشييه



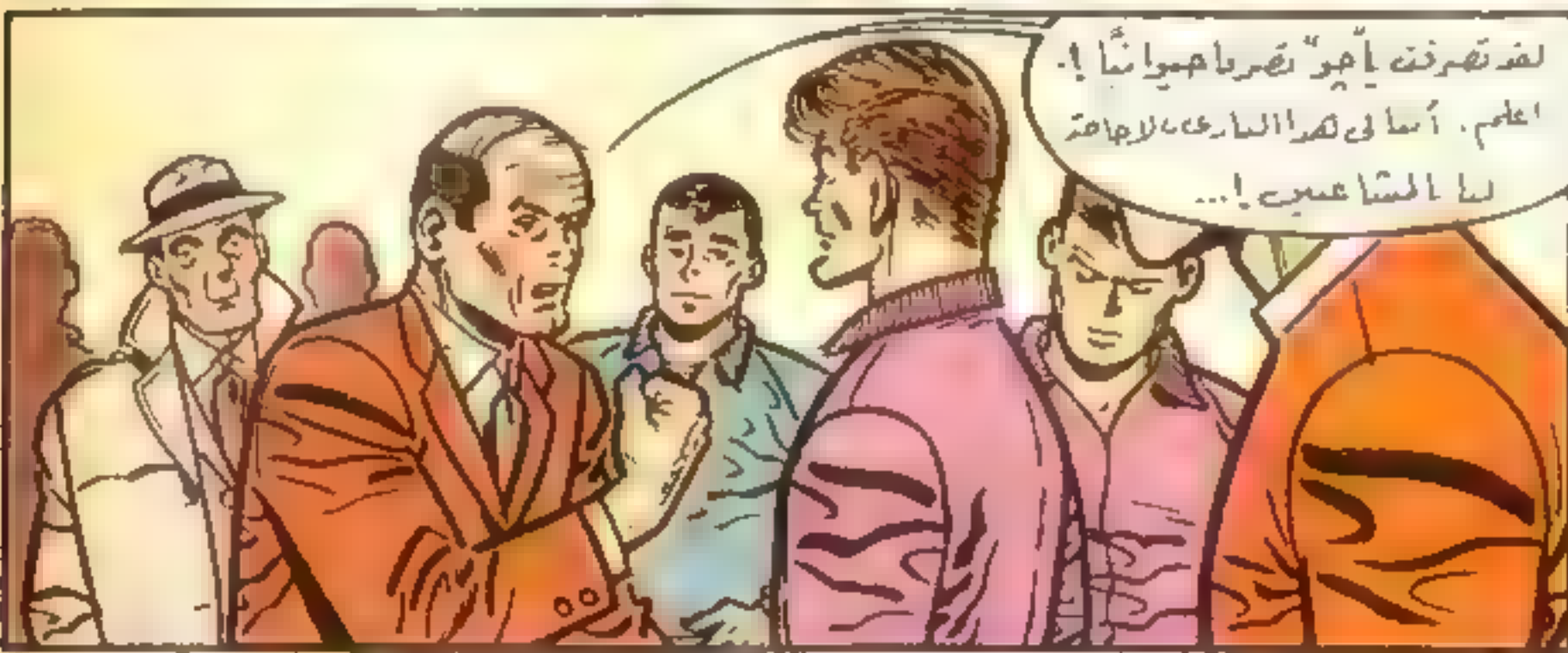
أدرك «جو» أن «فانسان» لارشييه سيتفوق عليه في السباق ، فظاهر بالسقوط ، ومد ساقه إلى الأمام ، فتسبب في إسقاط «فانسان» .



لكن مثله ، قد نرى أن «فانسان» قد سقط ...



ولقد «فانسان» لارشييه ، توارده ، عن أثر مركبة القدم التي قام بها «جورليز»



لقد تعرفت يا «جو» تعرفنا جميعاً !
اعلم . أننا في هذا السباق ، لا حاجة لنا إلى الشايعين !



أيها الرعد !! ... ما عرف كيف أنفلك درجتاً !!

دعه يا سيد «لارشييه» !



حسناً .. تيكين !! ... وبهذه يجب على أرضنا تقدم الاعتذار ..
كلنا نأكل ...

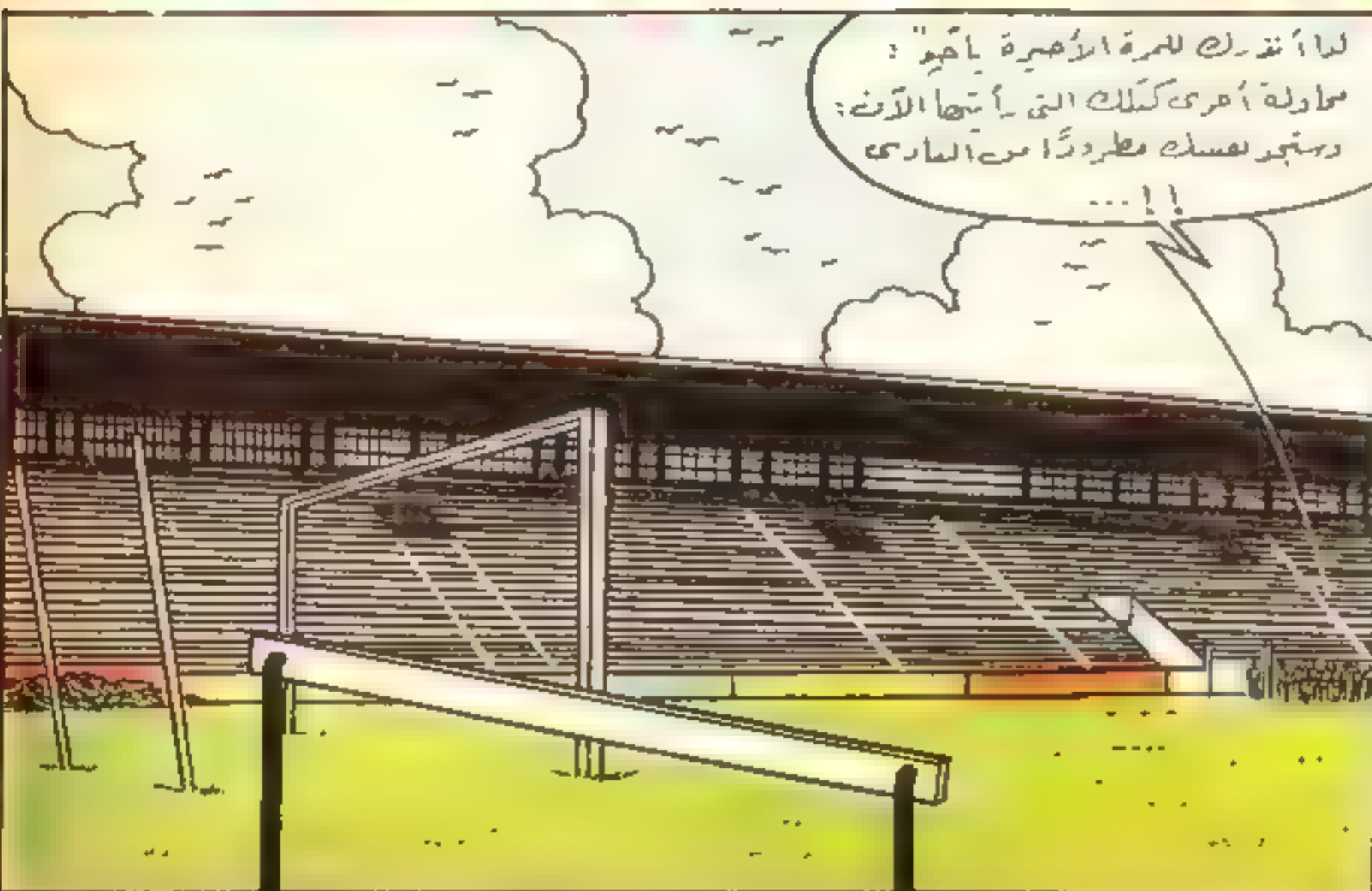


هيا ! . لكل الماخرين رأوا كيف أنك كنت متعزداً ..
أنه لهذا جرحته أهياً ما عندما تسور الدرع المعوية !!



سيد «براسير» ! .. لقد زلت قدمي و...

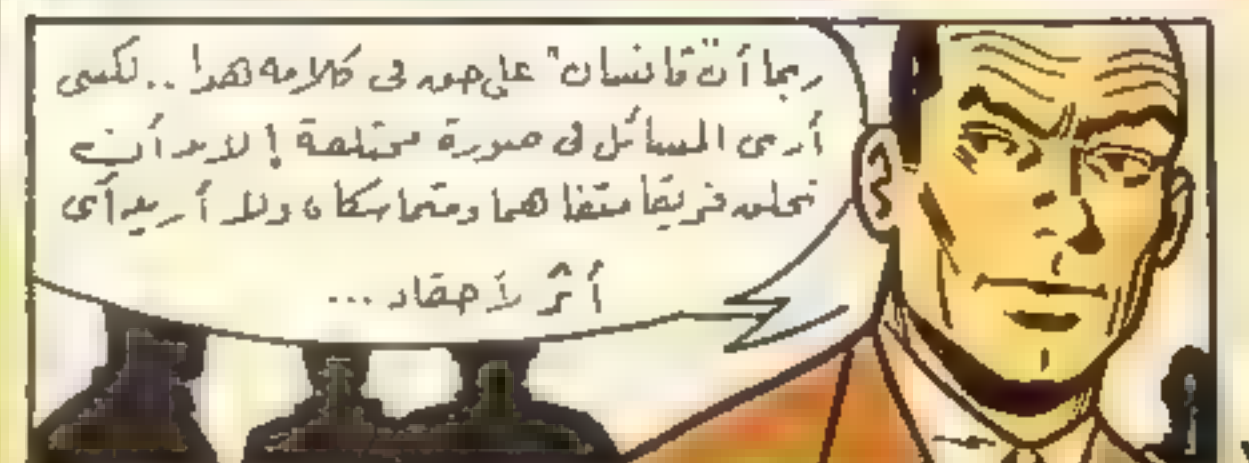
اسكنه !! .. أمة كاذبة !
لقد تعرفت فعلتك ، وستعرف بها أمام الجميع !



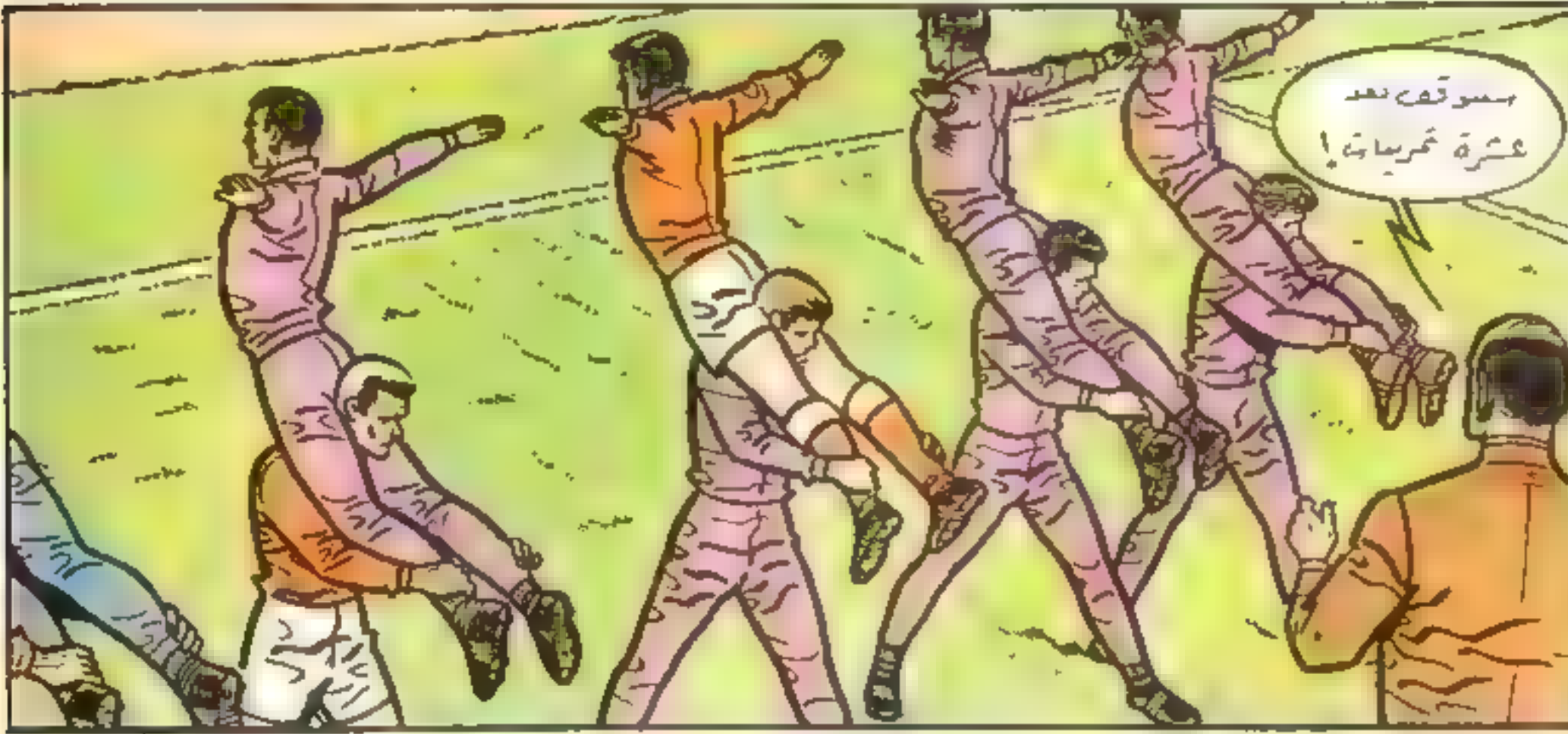
لدا أنت ذك للمرة الأخيرة يا «جو» :
مباراة أخرى كذلك التي رأيتها الآن :
وسيجد نفسك مطروداً من المادى ... !!



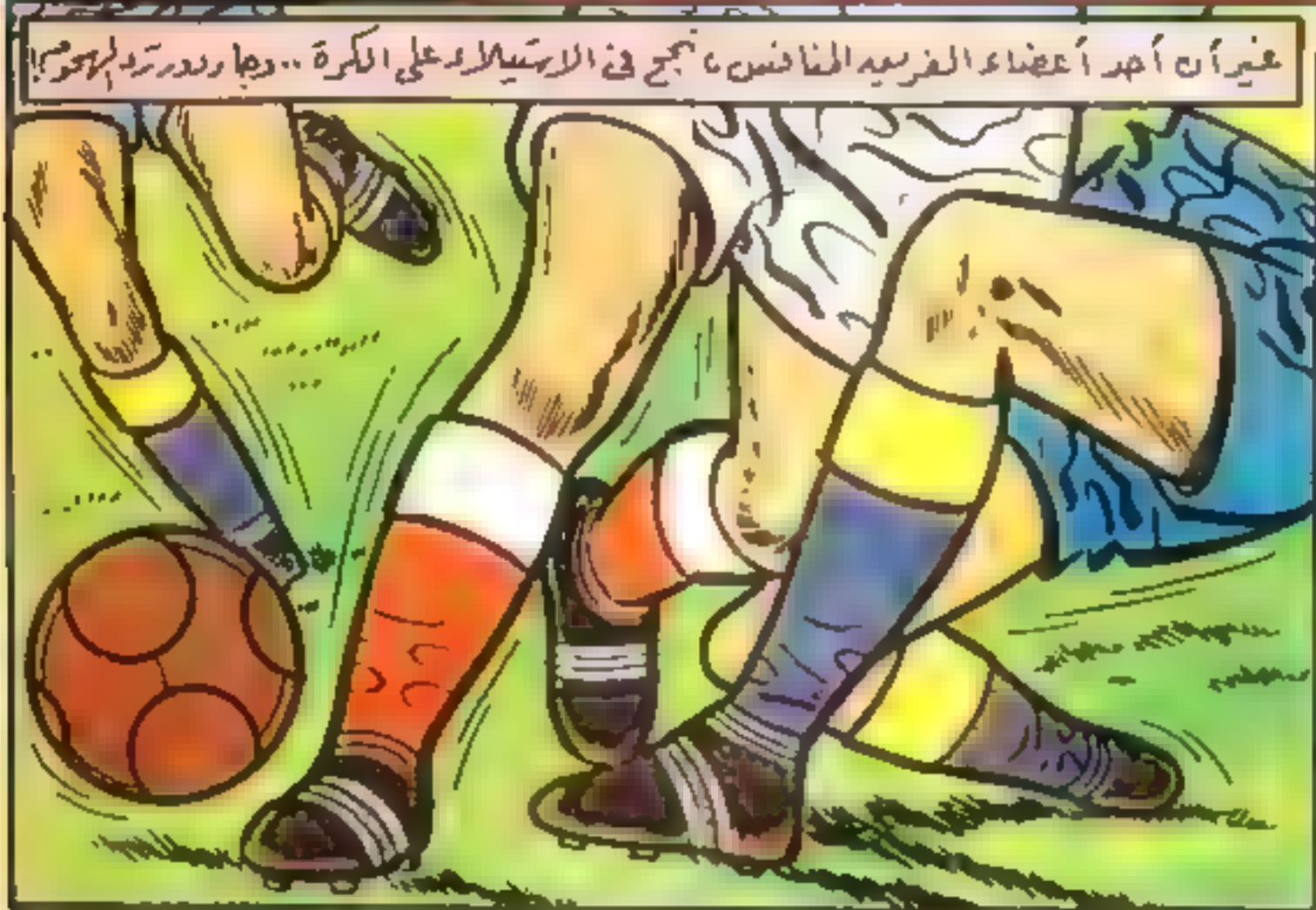
لدا يا «جو» ليس هناك داع للاعتذار .. لأن ما حدث يمكن أن يحدث لأي شخص .. ألم تركيفت رباطة جأش على أثر رعاية إساون؟



ربما أنت «فانسان» على وجه في كلامه هذا .. لكني أرى المسائل في صورة متلفعة ! لا بد أني نعلمه قريباً متفلاً لهما ومتحكما ، ولذا أريد أني أثر لذهقاد ...



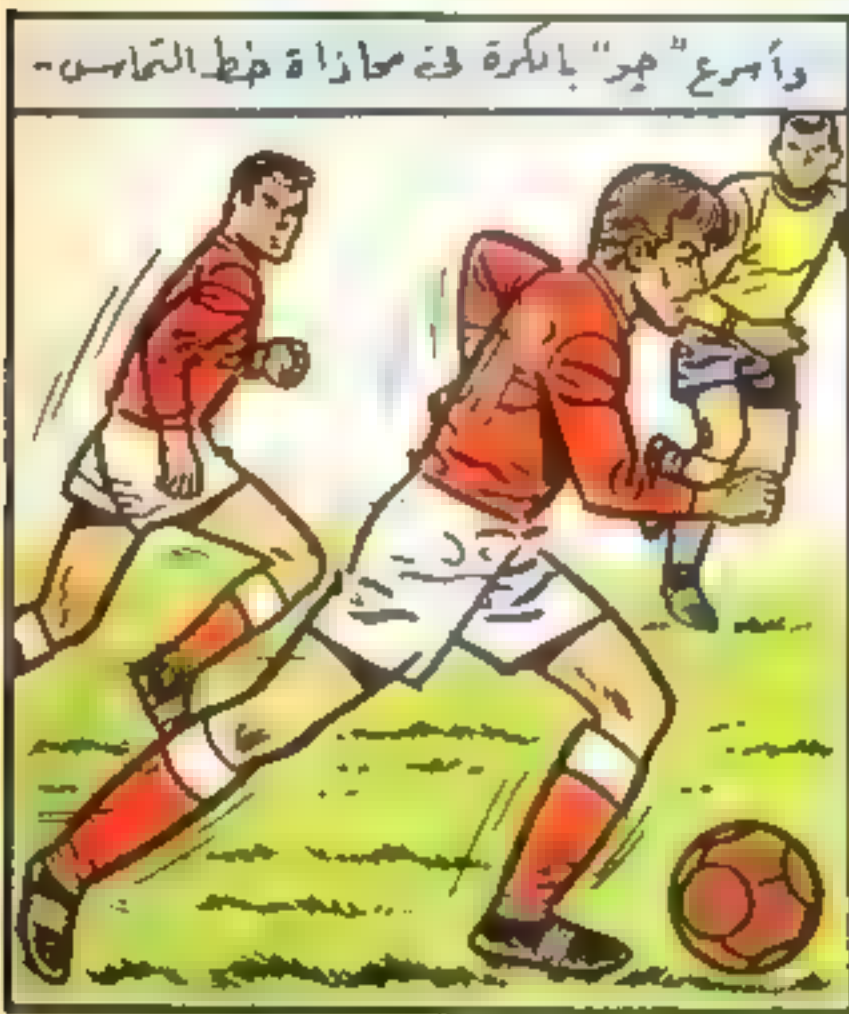
فنانسان لالشييه



غير أن أحد أعضاء الفريق المنافس، نجح في الاستيلاء على الكرة.. وجاردها عنهم!



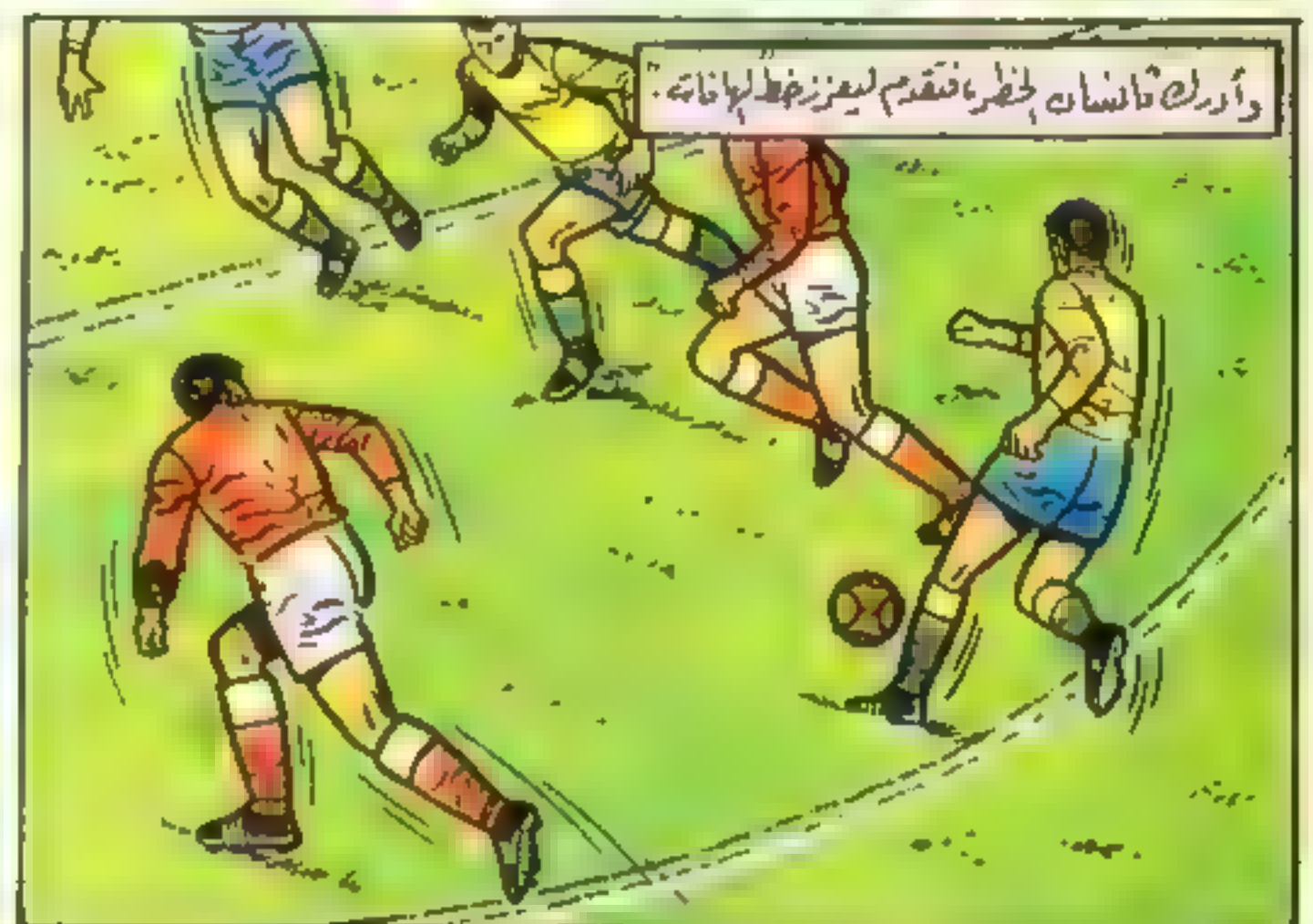
وما أن تلقى "جو" الكرة، حتى مررها إلى الساعد الأخير...



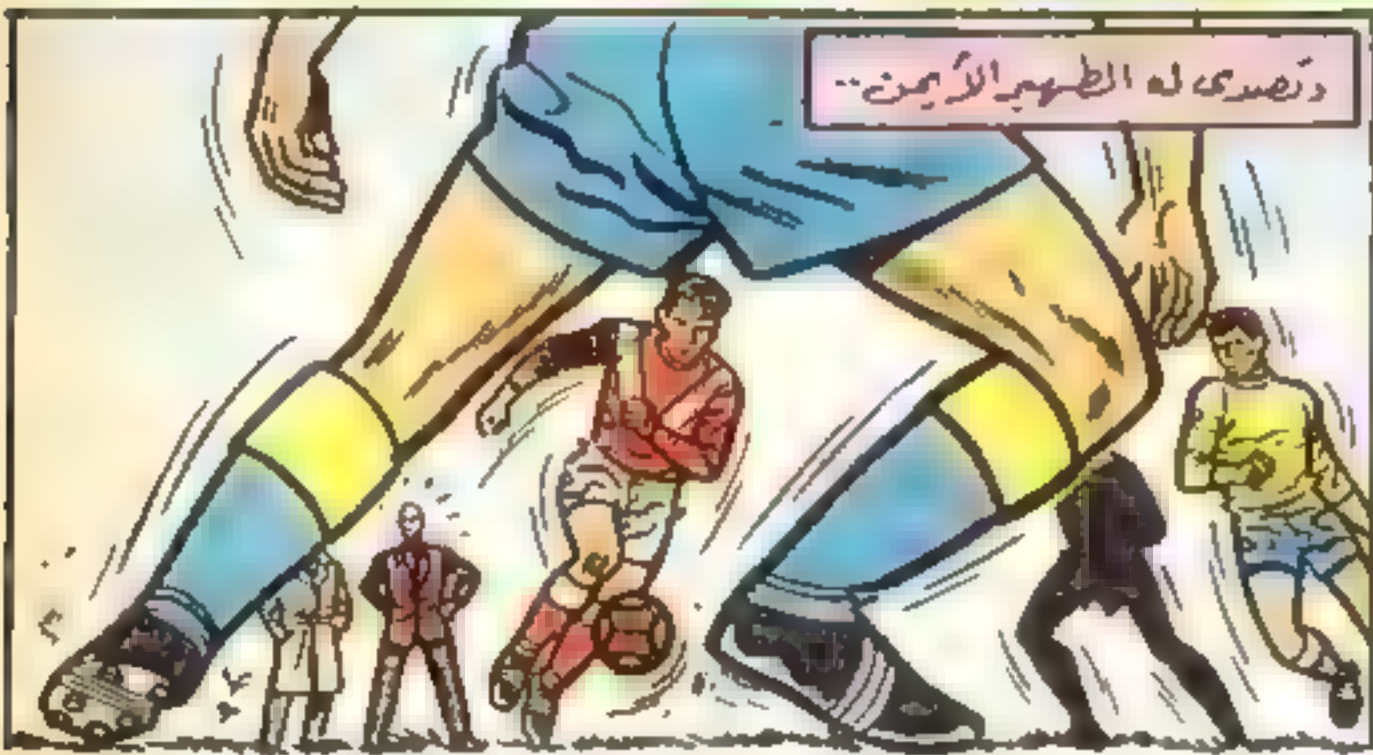
وأمرع "جو" بالكرة في حارة خط التماس..



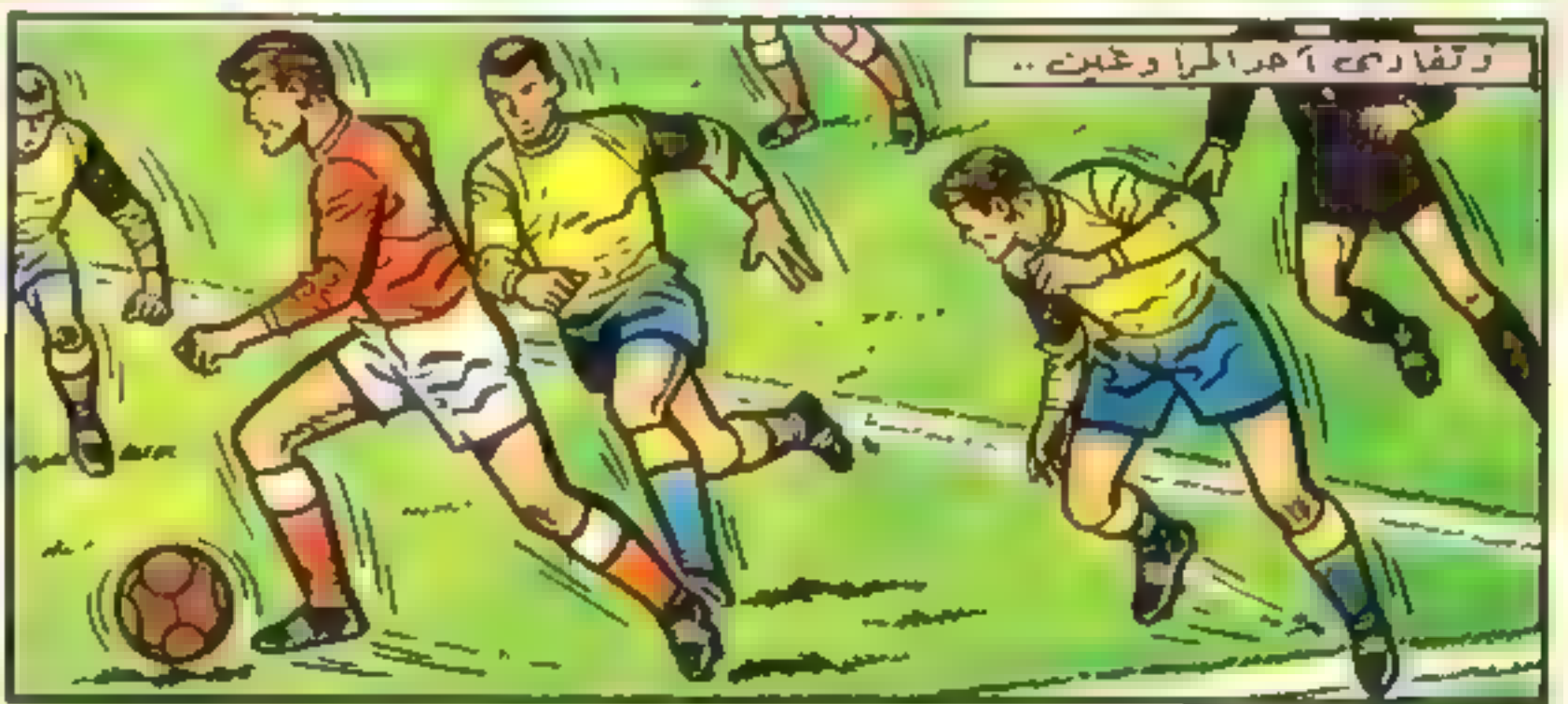
ونجح في استرداد الكرة، ومررها "بولينز" الذي كان متحميا لها.



وأدرك فنانسان الخطر، فتقدم ليعترض خطها.



وتصدى له الطموح الأيمن..



وتفادى أحد المراوغين..



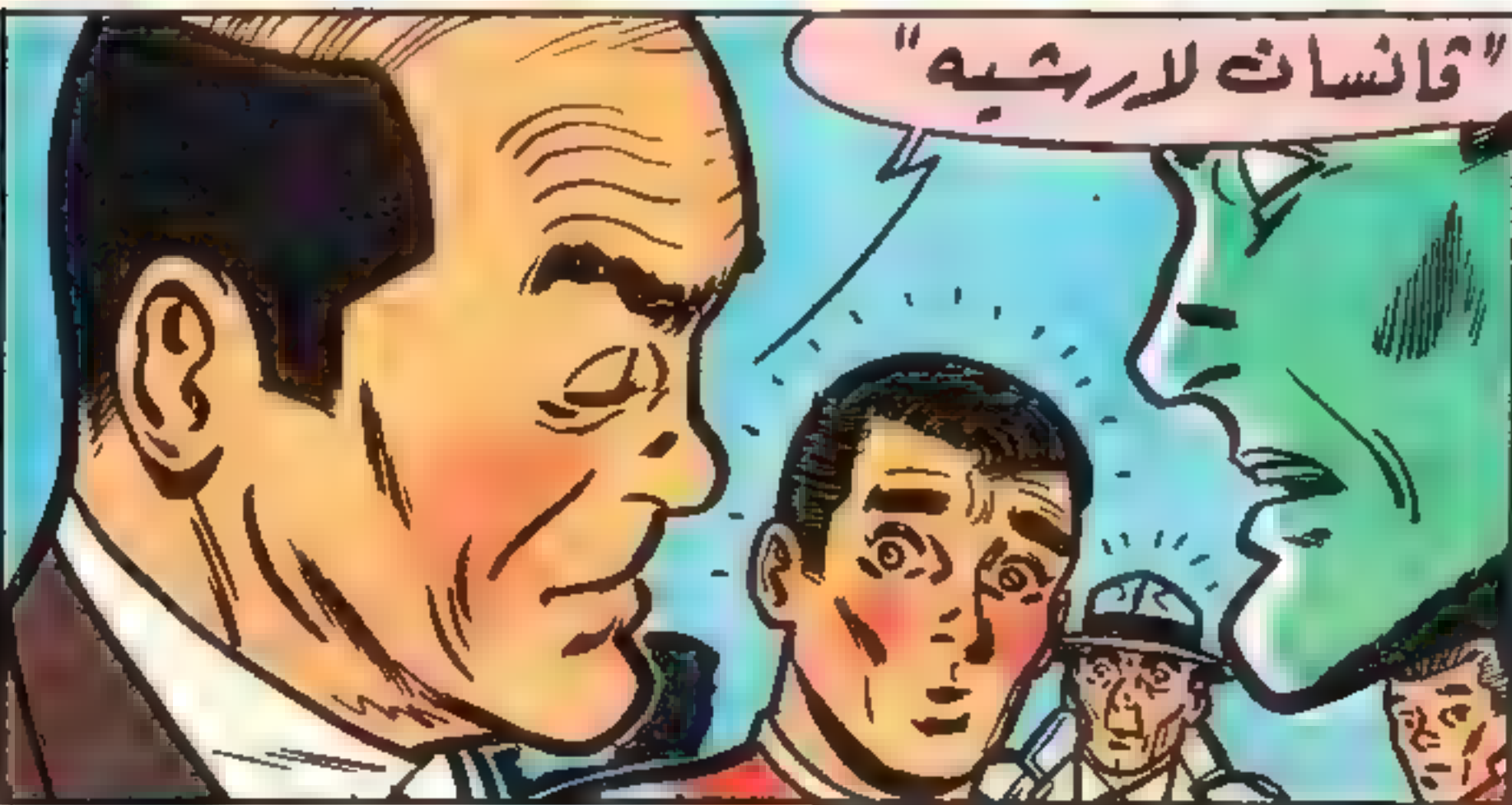
لكن بدلًا من أن يمرر الكرة لميليه، استمر في مراوغة اللاعبين المنافسين...



وفجأة أمرع "فنانسان" لاستقبال الكرة، محاولاً عدم ارتكابه أي خطأ في اللعب! لكنه "جو"... وكانت فرصة إصابة الهدف مؤكدة..

رباه! ماذا ينظر كي يلقي رجلي بالكرة؟؟

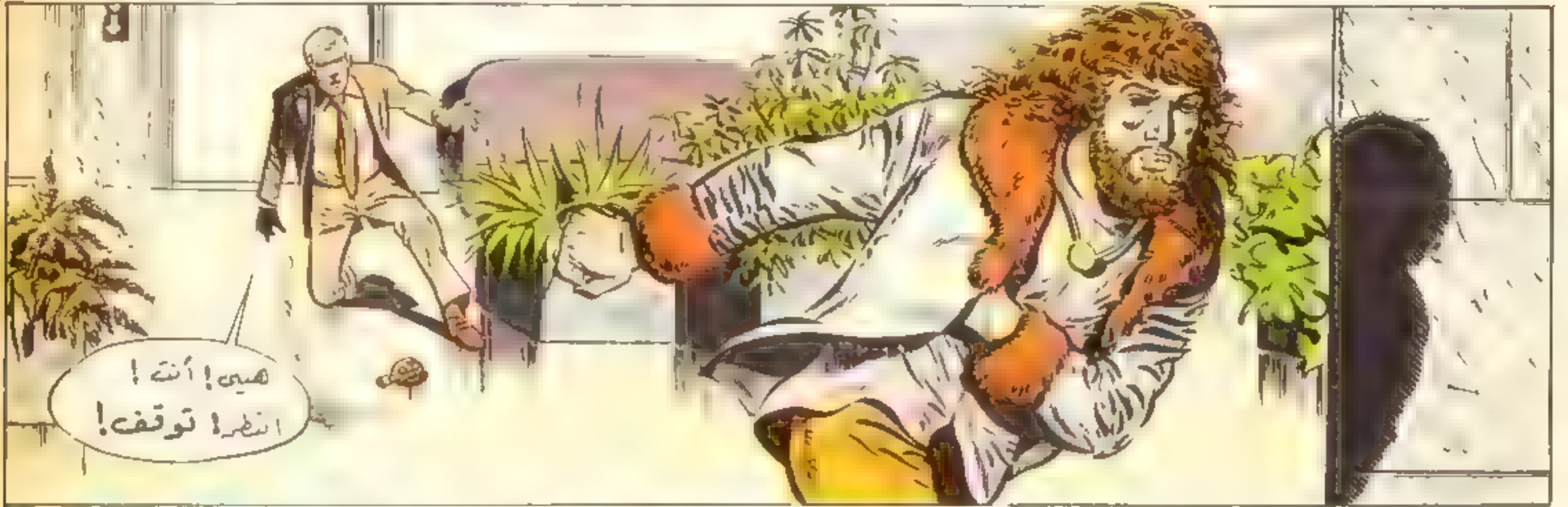
رأس الحربة





ليك أوريان

توجه «ليك أوريان» إلى العالم «سوليفان» الذي يبدو أنه قد تمكن من تصميم السلاح الذي سيواجهون به «الغريب». وفي طريقه إلى هناك تعرض للمهاجمة...



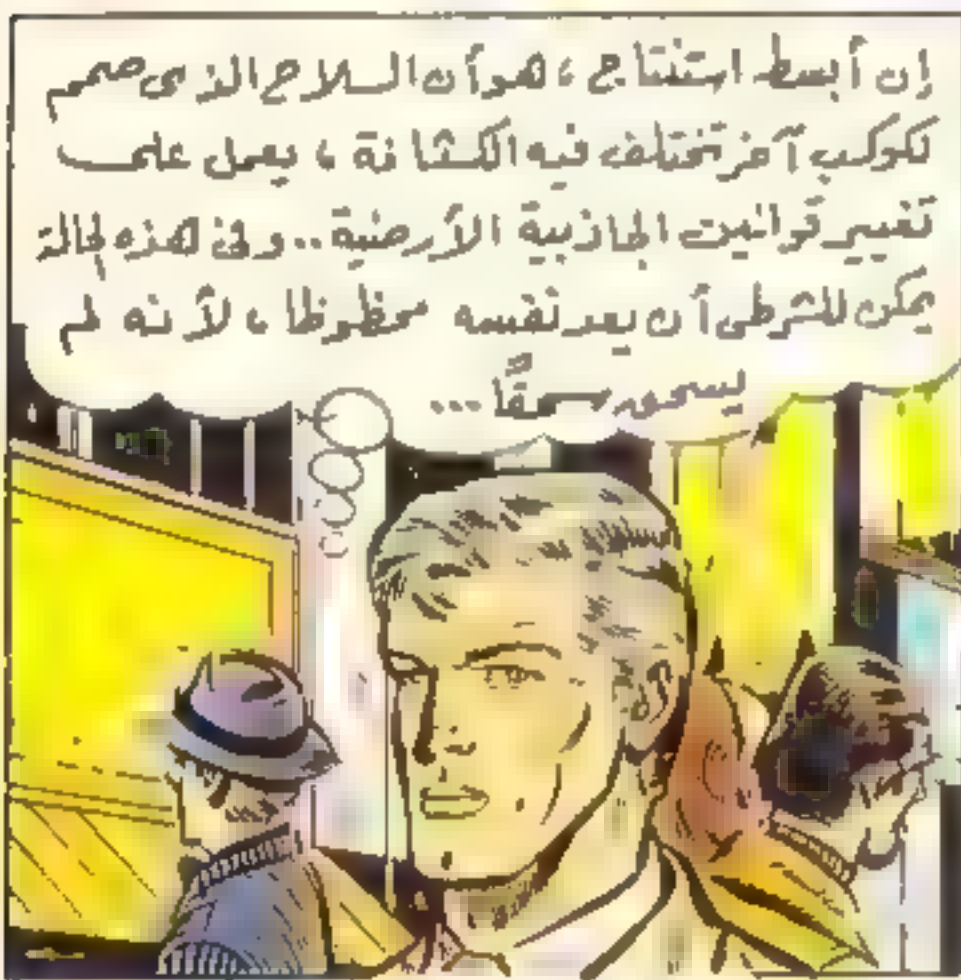
٤٤ ساعة لكوكب الأرض

...من شخص مجهول ، لكنها لم تم بفضل تدخل شخص آخر بادر بالفرار ..



إن هذا شيء غير مألوف ! فتجربك
لهذا الرجل يتطلب من الجهد ما يلزم لتوليه
فزانة حديدية ! ماذا جرى له
بالضبط

اكتشف بأن تنقله إلى مستشفى
الذي هو - راس - أي الخاص . و حاول
أنه تقنع نفسه . بأنه قد أثقل
في تناول وجبة الإفطار ..



إن أبسط امتحان ، هو أن السلاح الذي صمم
لكوكب آخر يختلف فيه الكثافة ، يعمل عام
تغيير قوانين الجاذبية الأرضية .. وفي هذه الحالة
يمكن للشرطي أن يعيد نفسه مظلوما ، لأنه لم
يسمح مسبقا ...



(شيء جدا ...) إن لهذا اللفظ مفعول
السحر على الرجل العسكري . لأنه يكفي
بنقله بطبيعة الحال . وكم كنت أدركه
أن فعله مثله ..



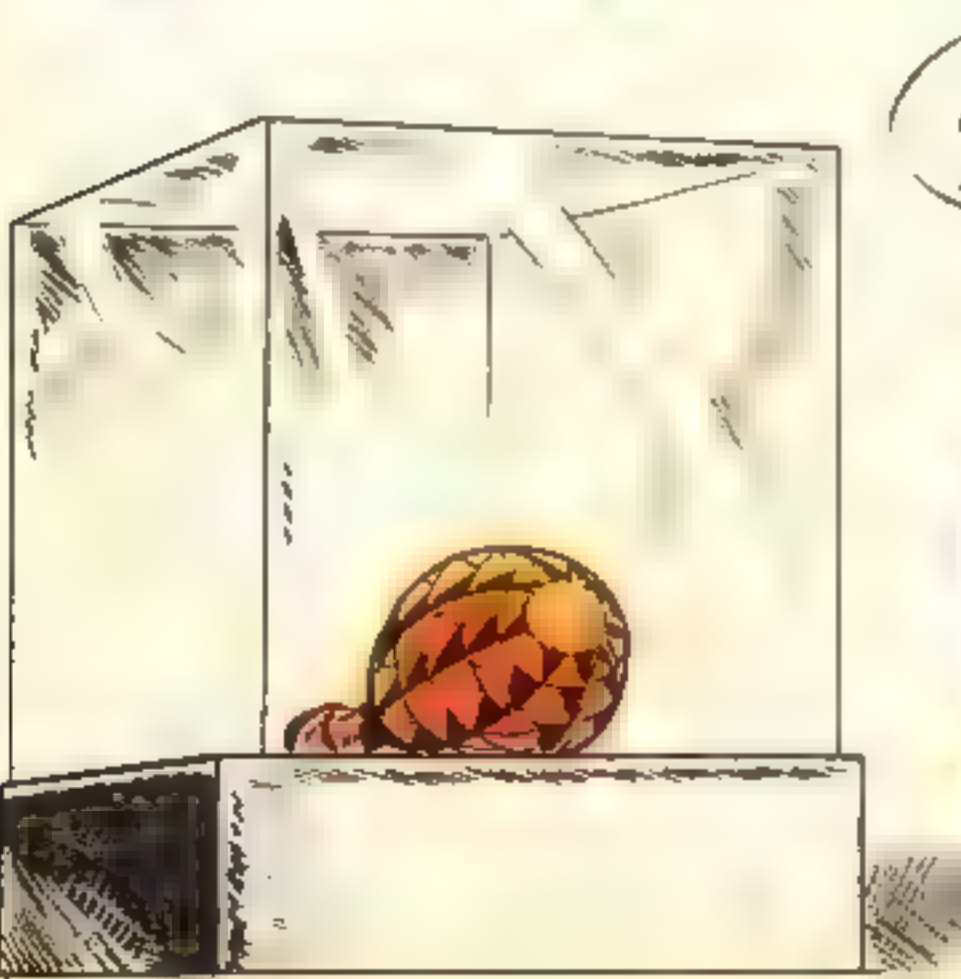
مفهوم ! شيء
جدا . أليس كذلك ؟
بالضبط . ما قدم تقريرا
عن الحالة ، وقد اطلعت
على شخصيتي .. وشكرا ..



هل عثرتم على شيء ؟
وأى شيء !
تعال من هنا ..



آه يا سيدي ! ممنوع
دخول الزائرين !
دعه يدخل يا "كيرب" !
هذا "ليلي" أو "ريان" .



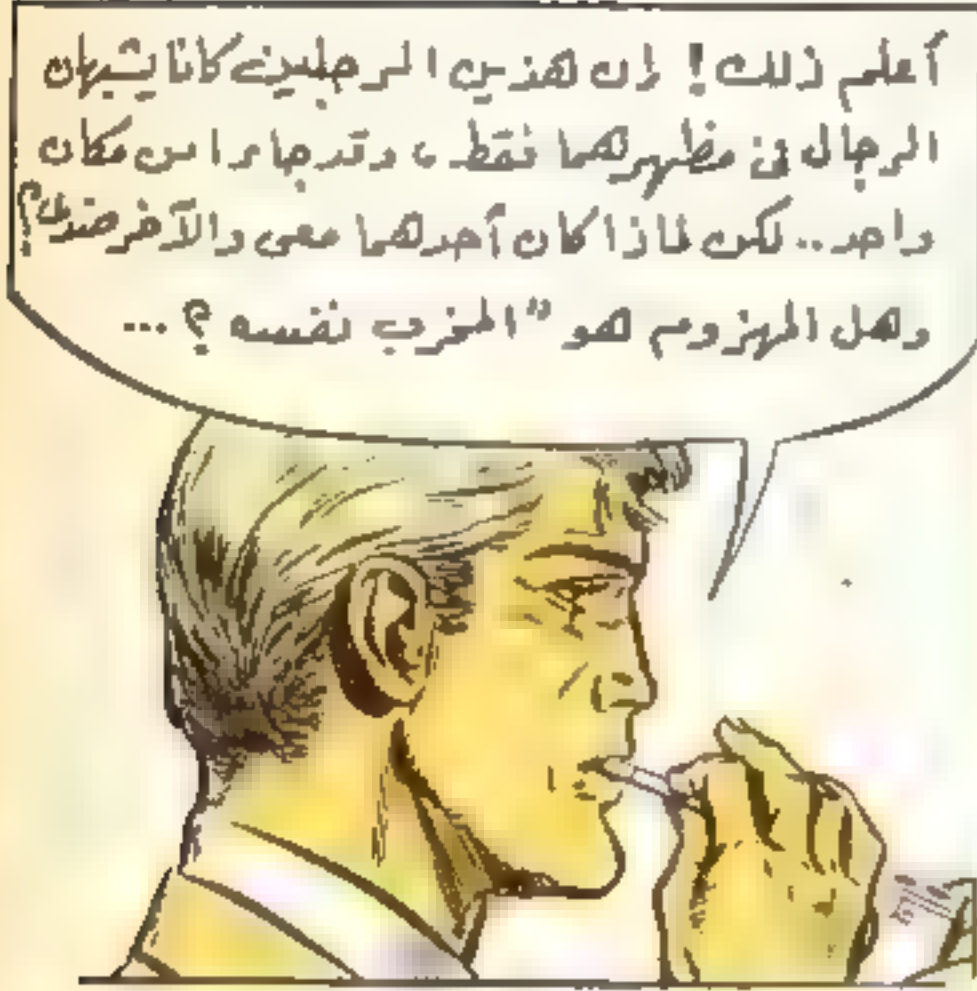
هو أن هذا ،
لم يدمر !
رباه إن هذا هو
السلاح الذي كان يوجهه
إلى الرجل لأصلح ! ..



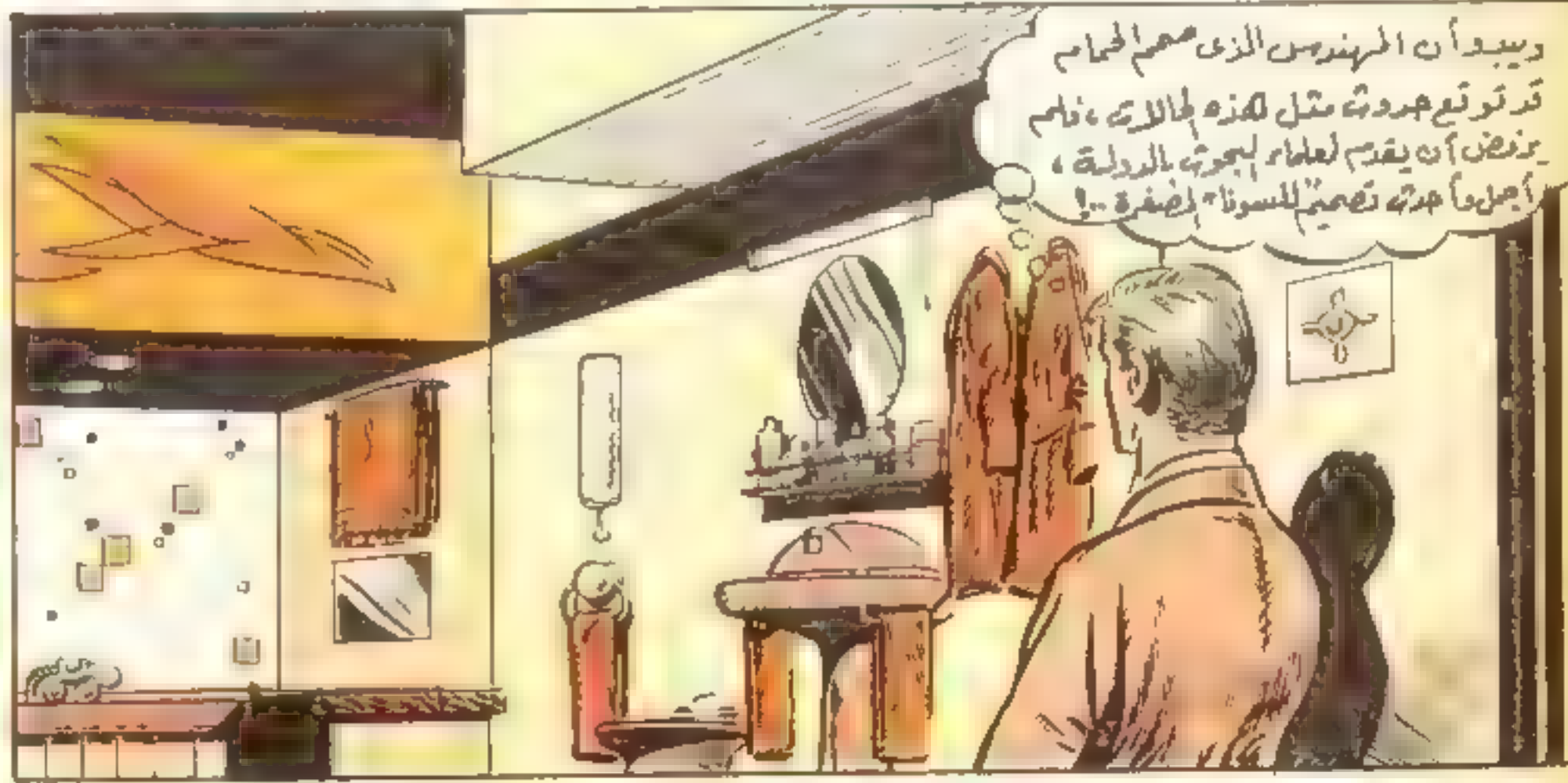
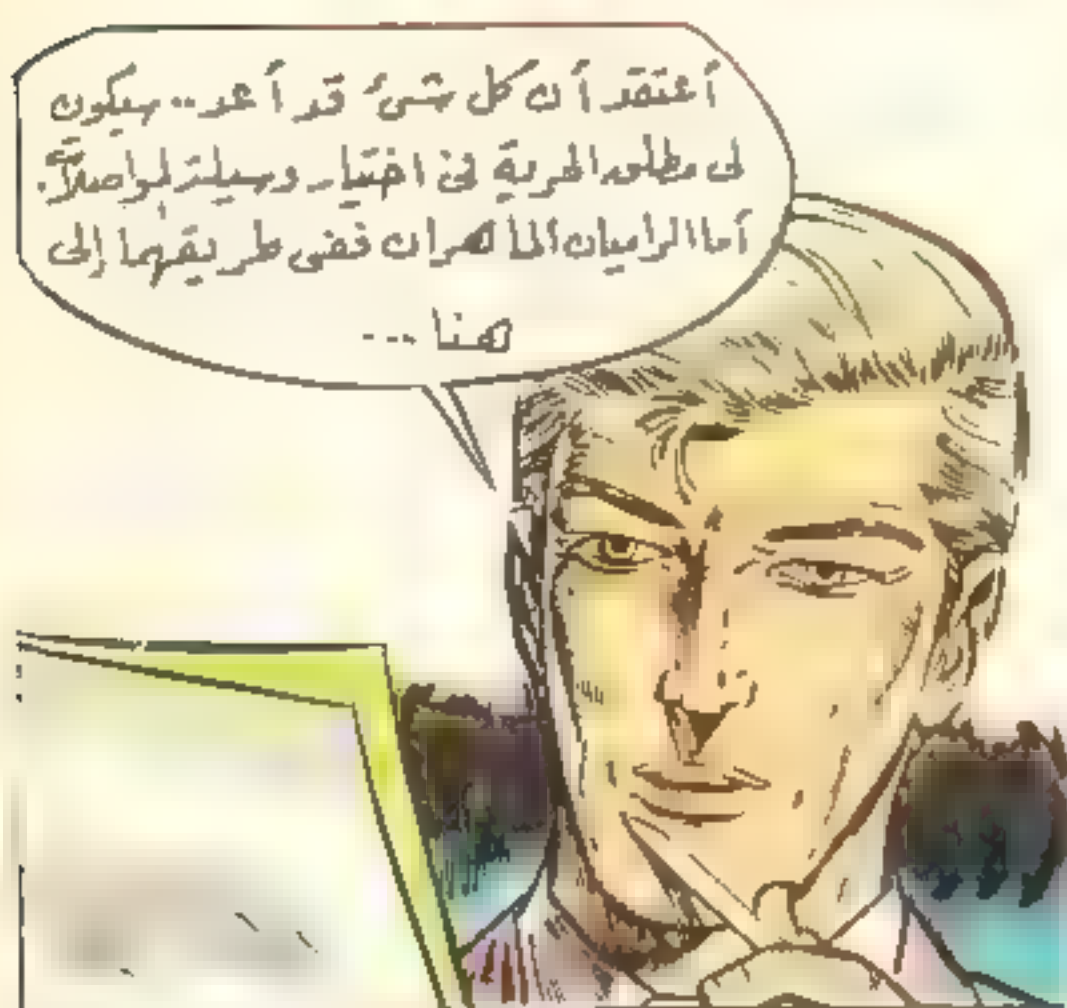
هل مكنك آثار مجرورة
من تكوين فكرة ؟ .. هل
لهؤلاء القوم من كوكب آخر
مقاييس "توليقات" ؟
إن هذا لم يعد
موضع سؤال .
لكن المرحم .



ليلك أوريان

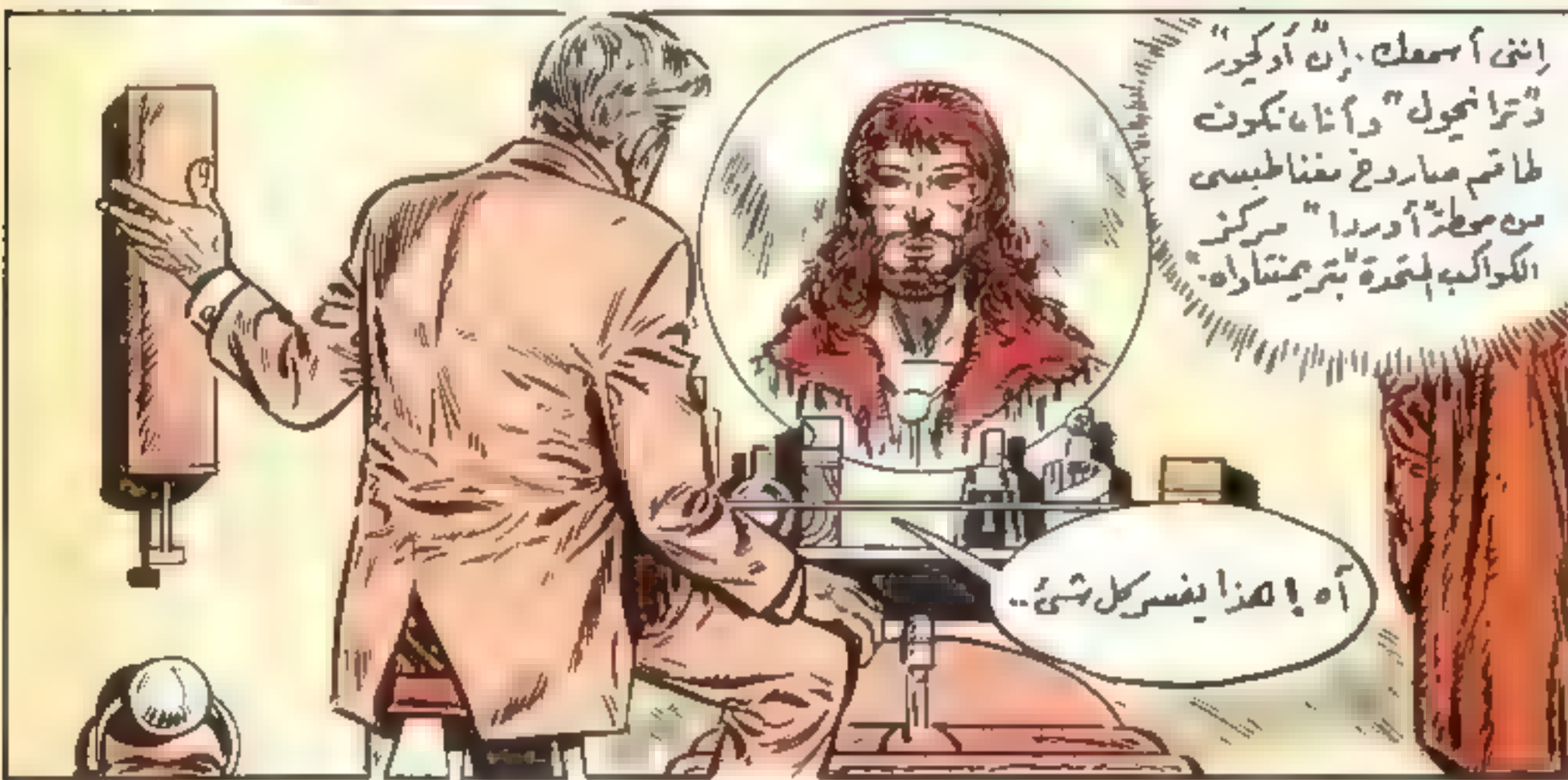


٤٤ ساعة لكوكب الأرض

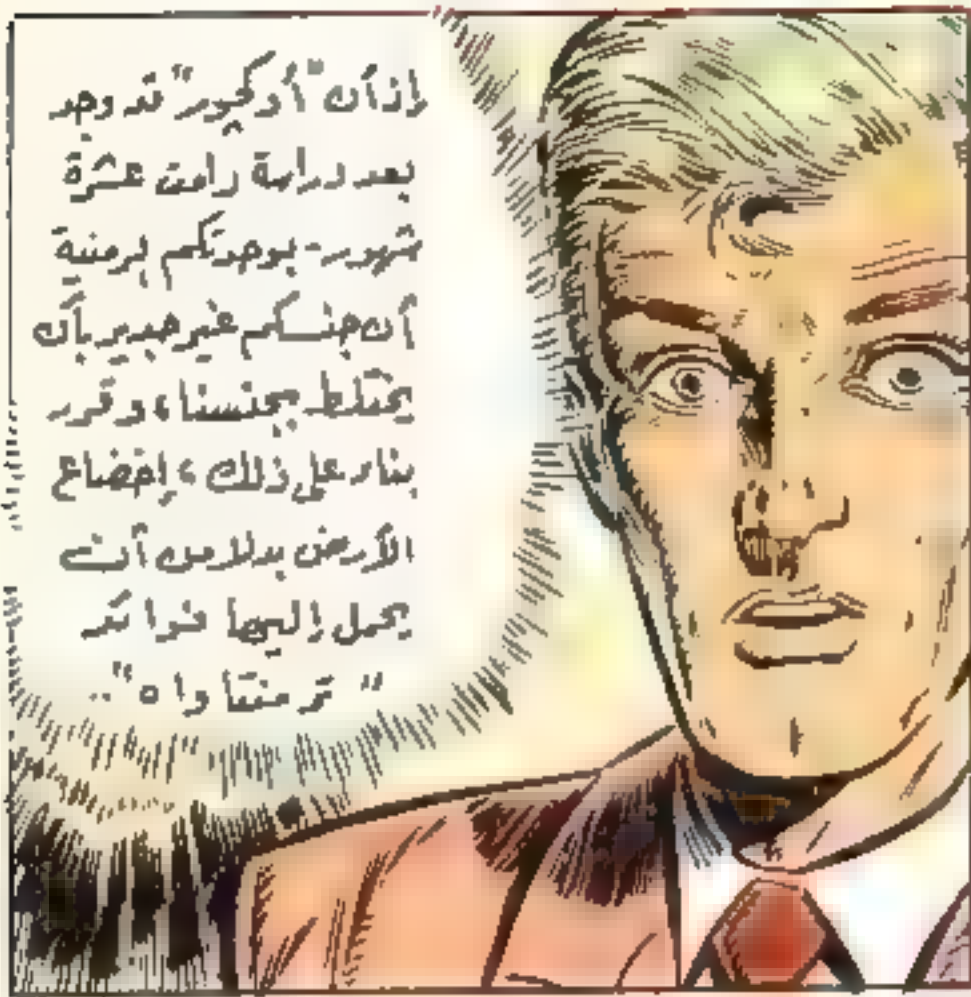




ليلى أوريان



٤٤ ساعة لكوكب الأرض

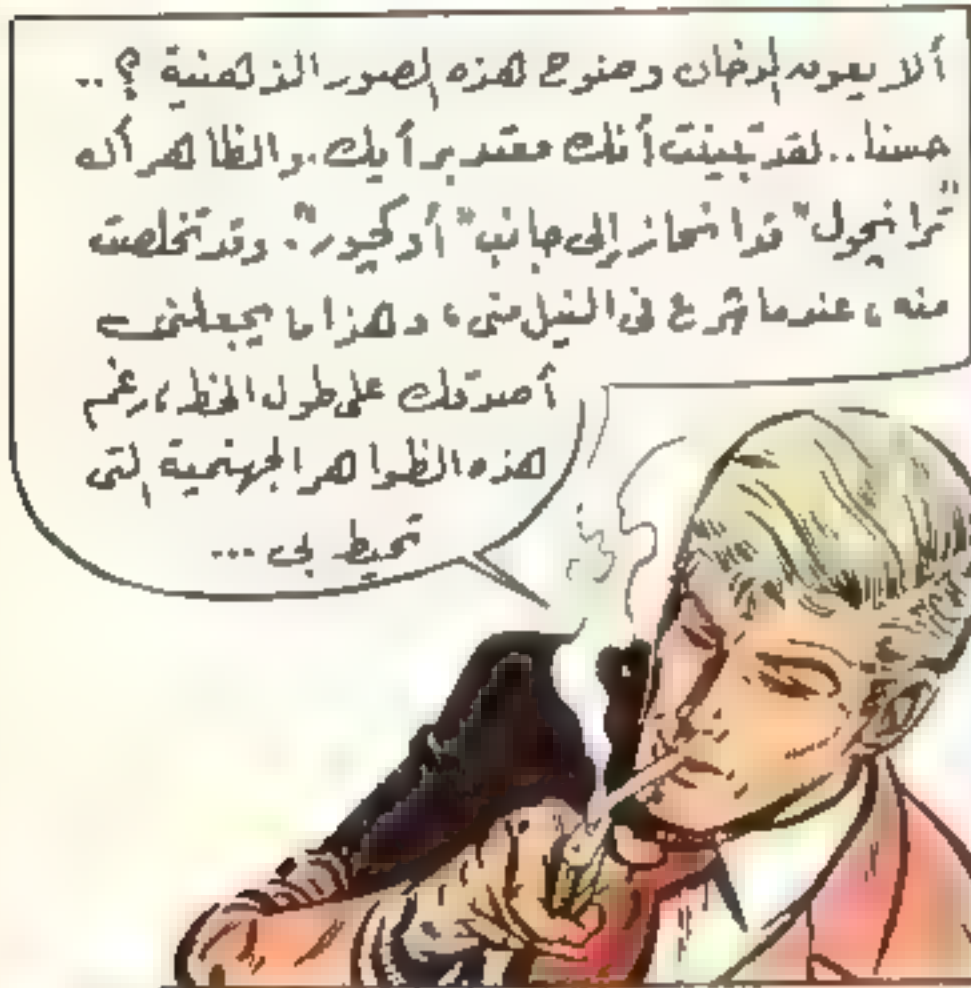


لأن "أوكيور" قد وجد
بعد دراسة رابعة عشرة
سنوات - بوجدكم برمنية
أن جنسكم غير هيدري بأن
يتمثل بجنسنا، وقدر
بنار على ذلك، إفضاح
الأرضين بدل من أن
يحمل إليها فورا
"تمننا واه"



كرر هذا على مسامعي!.. هل
جئت لتفرغوا أجسام الكائنات خفية
من دماها؟ واللدا صديقي سيد أنك
قد أفرطت في مشاهدتك أفلام
عن مصاصي إدمانهم...

لا يمكن أن تصلح لفهم
ذلك، إلا بعد أن نسلط عليك
موجات "كاسياغ" ليهاكن الأرضين
... رعا! لأن من لهذا المهرم لحو
أنتي قد اضطررت للتقدم
"لأوكيور"...



ألا يعود لإرخان وصنوج هذه لصورة الذلعية؟..
حسنًا.. لقد تبين أن تلك مقدر أليك، والظا لهر أن
تراجول "فدا نهار إلى جانب" أوكيور. وقد تخلصت
منه، عندما شرع في النيل مني، ولها ما يجعلني
أصدقك على طول الخط، رغم
هذه الظواهر الجرمية التي
تحيط بي...



نعم.. ولهم يتراجع ولو
اقتصر الأمر أن يترك كل شيء
ولا يمكن أن أقبل درجة نظره..

ولأنهم.. لنا
تجربنا متفقدين...



وقد تلقينا العقاب.
فقد صمم "أوكيور"
على تخطيط كل شيء
بيكترية المتقنة؟
كوسيلة للضغط علينا،
أليس كذلك؟..



ضال الحرية!



إنني أجهل الاسم
الذي تسمون به هذا المكان
... لهذا الشيء...

وأعتقد أنني أرى
ما تشعر به من وفز صغير
إذا كنتم تسمون ذلك
هكذا في عالمكم، لكن، إذا
كنت تريد حقًا مساعدتنا،
فيجب أن تخبرنا قبل كل
شيء، بالمكان الذي يضر
فيه لمزج صيرته..



لكن أعلم أنه يقع في المنطقة التي
تقع على عاتقها صايتها.. والبيت
ما سيديرة "أوكيور" يا أوريان.
الأرضين... انظر..

كان «بلاتك» و «مورتيمر» يقفان مع الأمير «إيكار» في شرفة القصر ، وفجأة طاشت كلمة نارية ، فاصطدمت بسور الشرفة ، محدثة دويًا هائلًا .

بلاتك ومورتيمر



هل رأيتما؟ لقد استخدم لغتي هذا المكان لإظهاره!



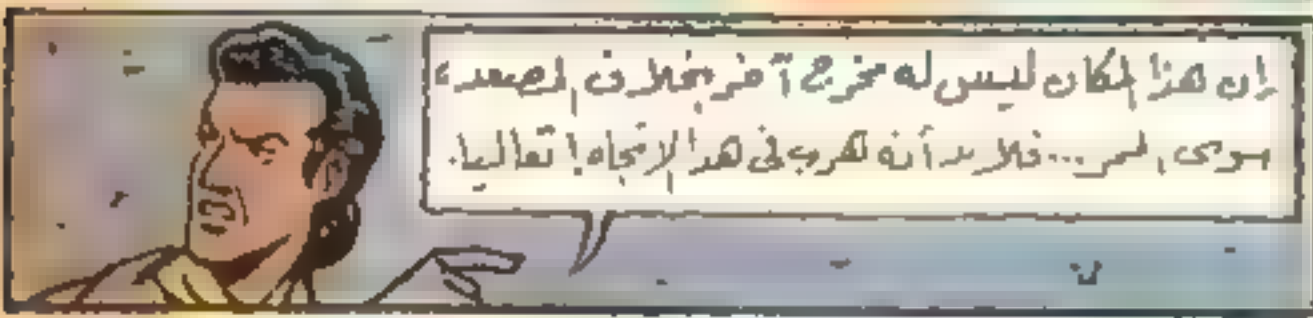
وبلاد لوطا ، تبع الرجلان الأمير ، لكنهم لم يدخلوا فنت أعدا لها عدا...

سرعته!

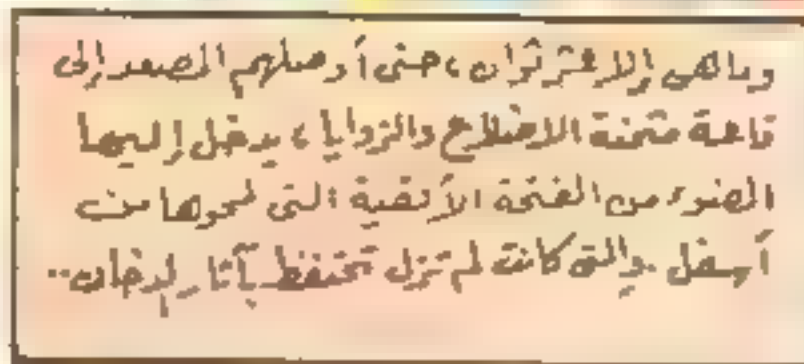


وانتهى مورتيمر جانباً ، بعد أن كان يصابه بهذه النار التي دمرت جزءاً من سور الشرفة . أما الأمير «إيكار» ، فما أن رفع رأسه حتى صاح :

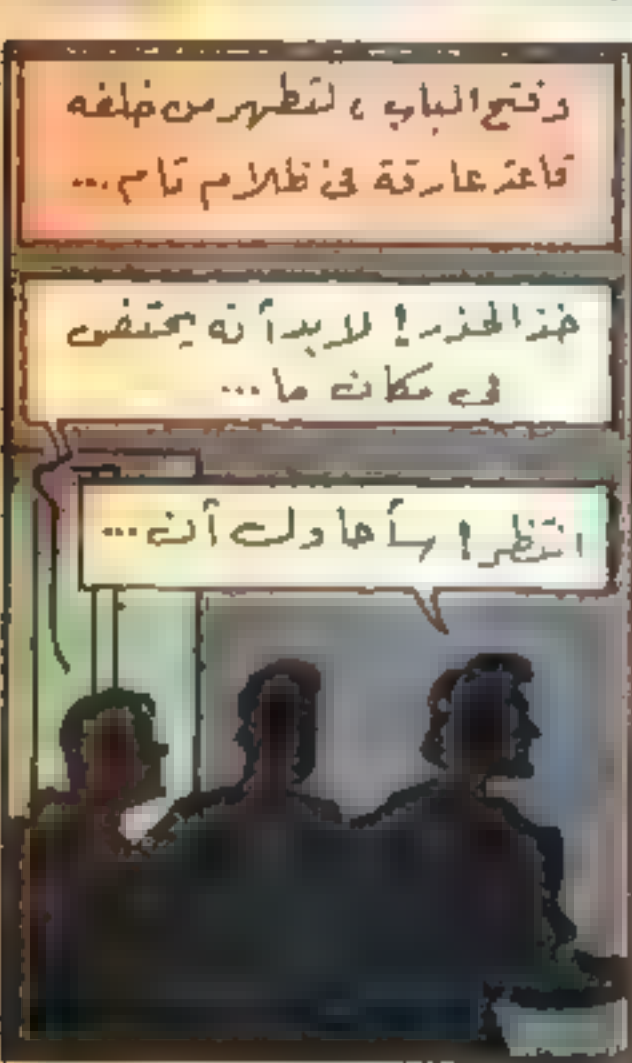
انظروا! لا بد أنهما قد أطلقتا من هذه القصر...



إن هذا المكان ليس له مخرج آخر بخلاف البعد ، سوى... فلا بد أنه للهروب في هذا الاتجاه! تعال يا...



وبالمنظر الرائع ، حتى أوصلاهم المصعد إلى قاعة متعة الاصطلاح والنزول ، يدخل إليها الضوء من الفتحة الأتنية التي منحوها من أسفل ، والتي كانت لم تنزل تحتفظ بآثار إرغاف...



وفتح الباب ، لتظهر من خلفه قاعة عارقة في ظلام تام...

هذا الخذر! لا بد أنه يحتضن في مكان ما...

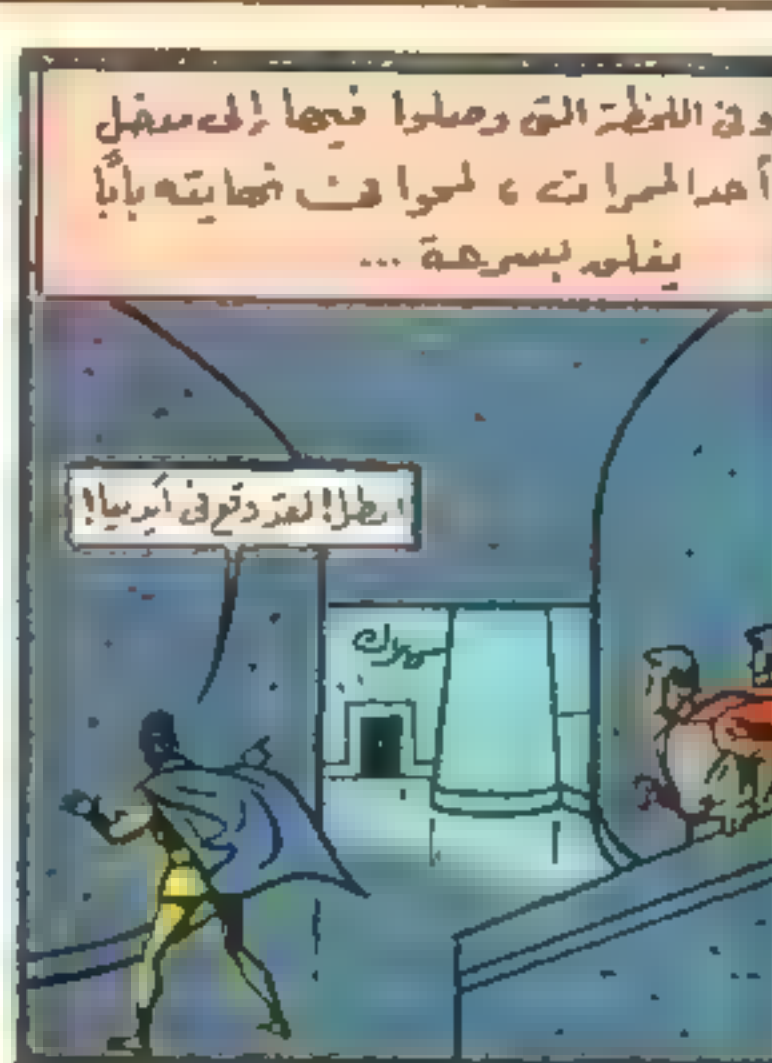
انظروا! بأهؤلاء أنه...



وما هي إلا لحظة حتى كانوا أمام الباب...

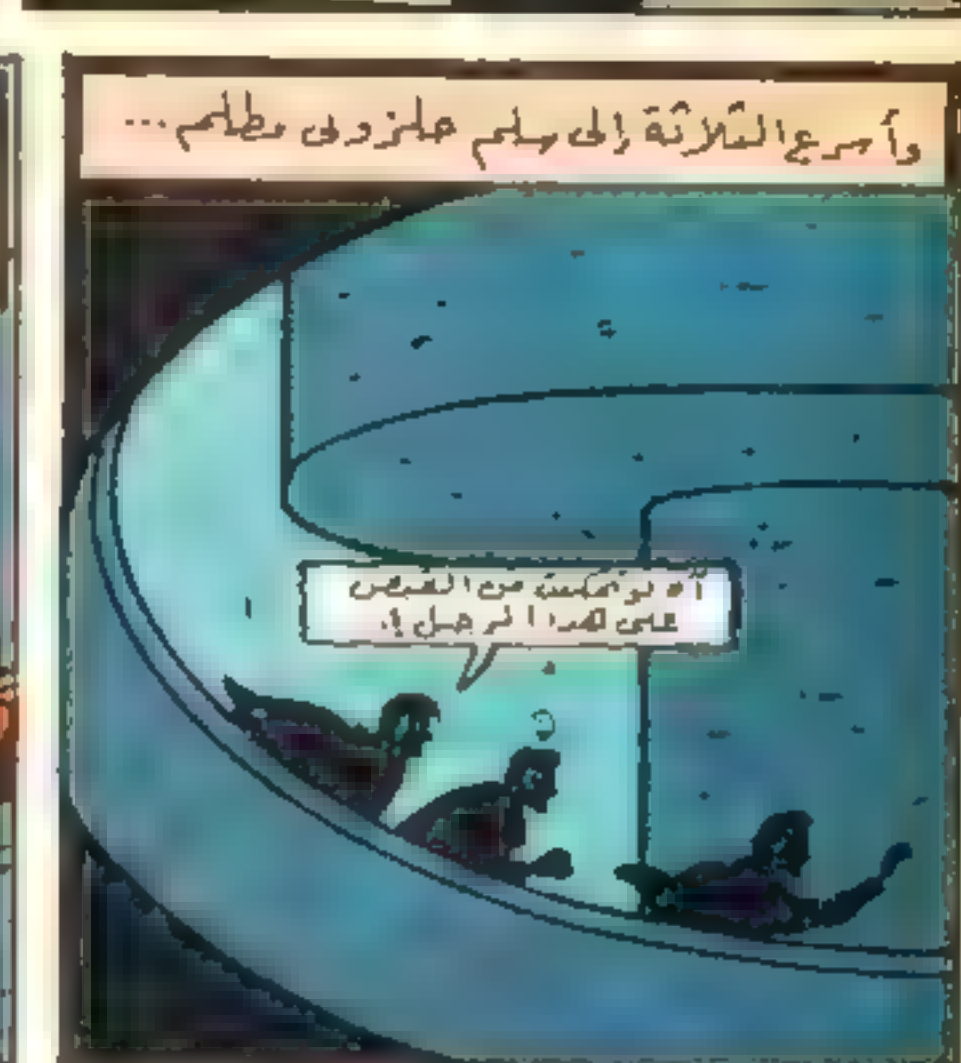
إيه ليست موصلاً!

اجتريه!



وفي اللحظة التي وصلوا فيها إلى مدخل أحد الممرات ، لحواقت نهايته بأبواب يغلق بسرعة...

انظروا! لقد وقع في أيربيا!



وأصبح الثلاثة إلى سلم حلزوني مظلم...

أه لو تمكنت من القصر على هذا المرحل!



لا تزدادنا إذا كنا قد دخلنا قطعت عمواً يا ماهون... لكن الواقع هو أننا كنا نظارد رجلًا حاول اغتيالنا...

ماذا أسمع؟ محاولة اغتيال في القصر؟ إذاً لماذا لم يصرحوا؟ ما قوم في الحال بإجراء تحقيقاتهم! وكنت وانقأ أيها الأمير ، وأنتم أيها السيدان من الهتاف مما بالغ بالأمير!



ولمحة تكتمية انتظروا ماهون! أسمع أنه تم منعوا عن أنفسكم في المرة لقائهم أيها السادة! فقد أدركت على الاعتقاد بأنكم بعض الأشرار الذين جاءوا للتفريق. ذكرته أعاظكم على أنكم كذلك وكنت ما مني لهذا التصرف!



لكن فجأة طمح لنور في القاعة ، وتوقف المطاردون في أماكنهم مشدولين وظهروا ماهون واقفاً في أعلى الدرج ، يحيط به شرطيان مساحات...

منه أرى؟ الأمير «إيكار» والنقيب الفريسيين؟...

ما جوده؟!

؟

؟

؟

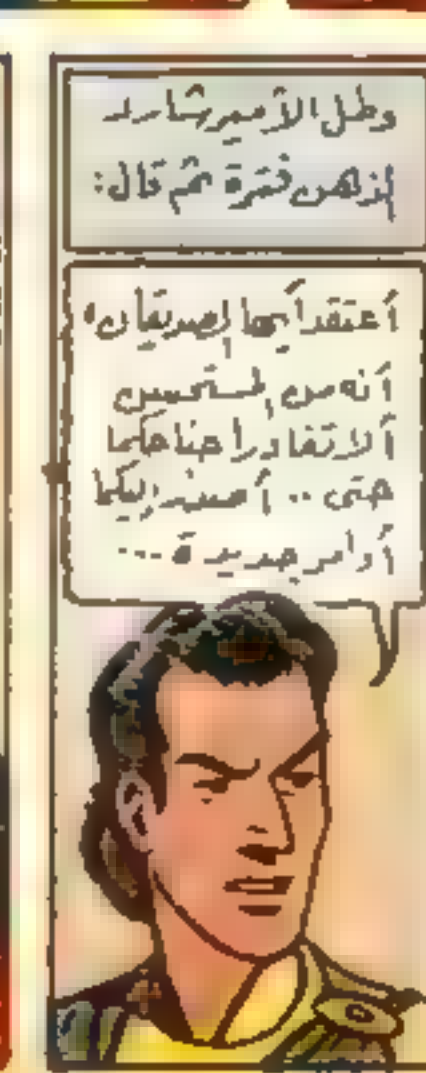
؟



وفي نفس الوقت ، كانه رئيس الشرطة ينهر "لا فيت" الذي خرج من مخبئه...

يا عديم القصر! كنت ستفسد كل شيء!!!

لكنني لم أخطئهم ، إلا بسبب الأمر الذي أصدرته إلى بشأن المراقبة على حياة الأمير!



وطل الأمير شاردا لذهن فترة ثم قال:

أعتقد أيها الصديقان،

أنه من المستحسن ألا تقادروا هنا كما هيتمت...

أدركتكم...



وفجأة توقف وكان فكرة مفاجئة طرأت بباله!

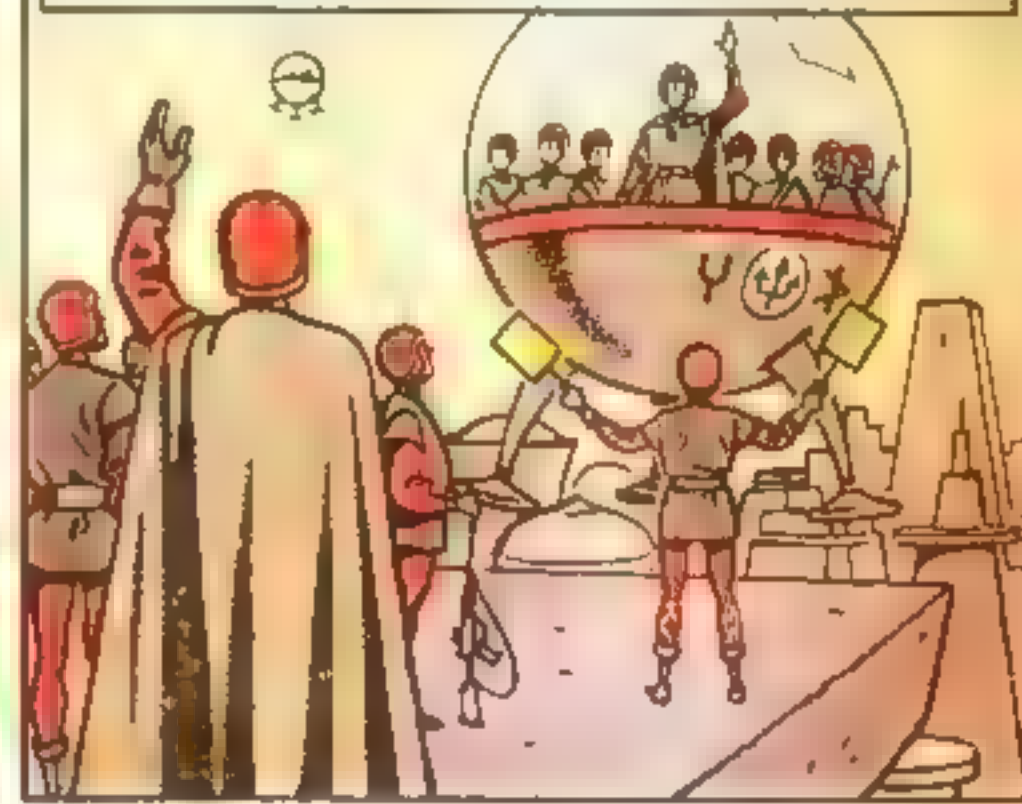
بالمناجاة ماذا كان يعني سوا الكما الذي وجدهما إلى قبل...

في الواقع... ربما لم تكن له أهمية... لقد رأينا إظهار "لا فيت" الذي كنت تستجوبه يا حبه "ماهون" الذي كانت ينتظره منتفياً...

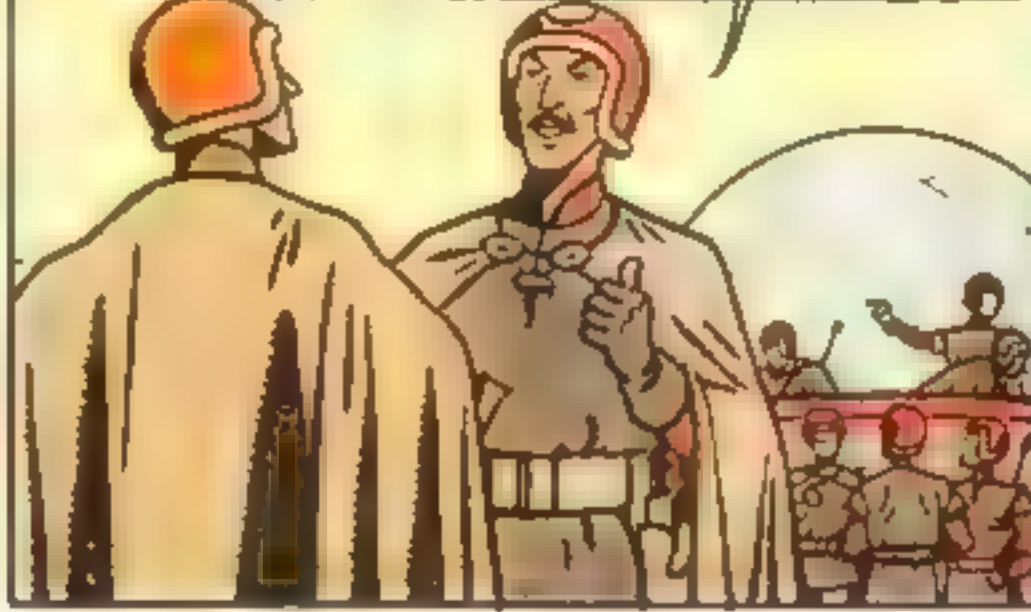


واستأذن «إيكار» في الخروج دون أن يضيف شيئاً... ومع «بلاتك» ومورتيمر لكنه كان يبدو مضطرباً!

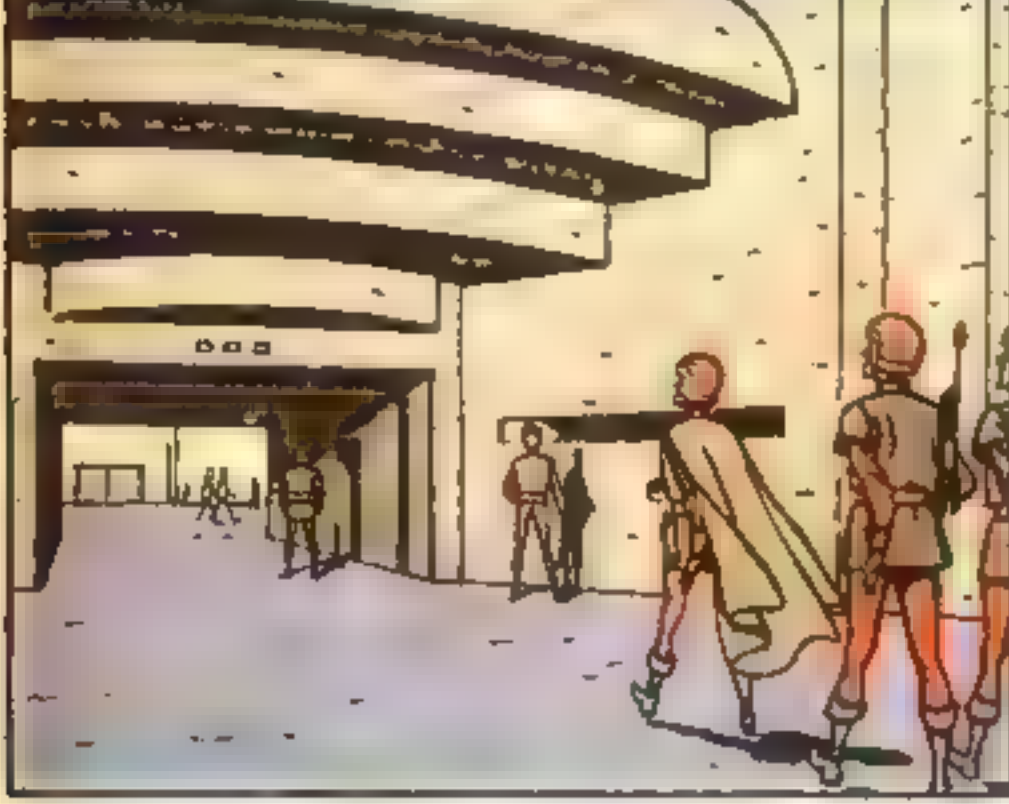
وبعد وضع باعثة عارته مركبة عربية تحمل فرقة دورية.
وهبطت على أحد أطراف القصر..



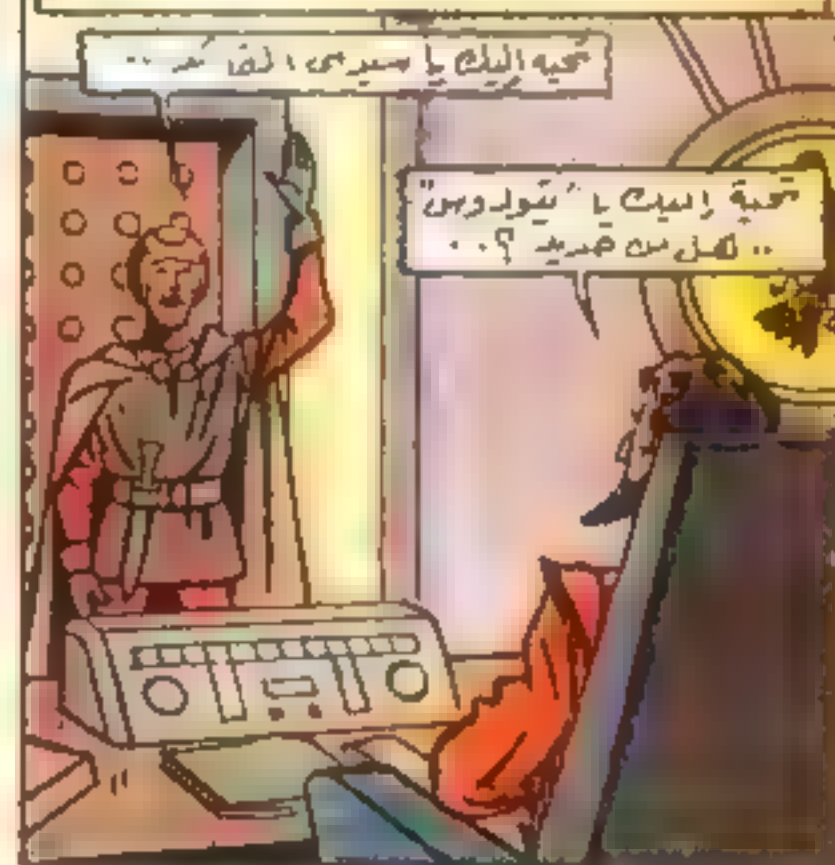
حيث كانت يقظهما الفريقان القائمان بالحراسة...
والتقى قائدا الفريقين في مرجح...
أهلاً بك يا "تيودوروس" في "يوزيد" ويوليسس إهل من عبيد؟
للعبد اللوم والذاتة سعيد بأنني انتهيت
من هذه المهمة لوضع أيام...



وعلى ذلك ابتدأت الضابط من زميله،
وتوجه الفريق إلى تكتلات الحرس..



حيث تقدم لمقاتلة "ماجون" بعد لحظاته..



وأخرج الرجل من تحت عباءته
سهماً مزركشاً، وقدمه لقائده..



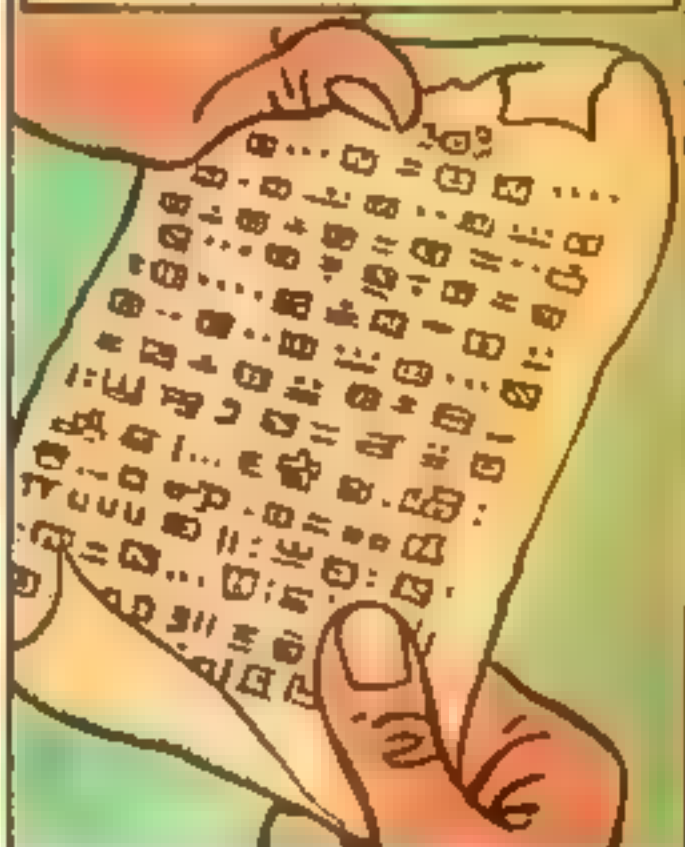
وتناوله "ماجون"
وأصرع بفتح..



وسقطت منه لفافة من
الجلد، كانت بمثابة بداية عمله.



ونظروا قائدا الحرس، وكانت
تعمل رمالة ذات مظهر عجيب.



شرع في تفسيرها..
وأصغى لعزف "تاللاك"!



وهذه الآلة! هل لهذا ممكن؟
لأن هذه الرمالة آتية من آلة الجحيم!



هل هنالك أخبار طيبة يا سيدي؟
طيبة؟ إنها مفروم كل ما كنت أتظن...
لقد اقتربت الساعة يا "تيودوروس"، لكن
قبل ذلك يجب أن نتم شيئاً ما.. وبسرعة..
قل لكافية "أن يأتي لمقابلتي فوراً..."



في هذه الأثناء، لم يغادر "يلاك" و"موريم" عناهما تنفيذ التعليمات! ولما كان
موريم شديد الإعجاب بالماء الذي أسلحه حرس الباعة، فقد ألقى "يلاك" بتجربته..



للرجال في أن هؤلاء القوم يحسنون عملهم
الأشياء؟! ما هذا ما دللت اللغتيال!..



لكن "موريم" سمع فجأة صوتاً...
صه... لا بد أنه آت...



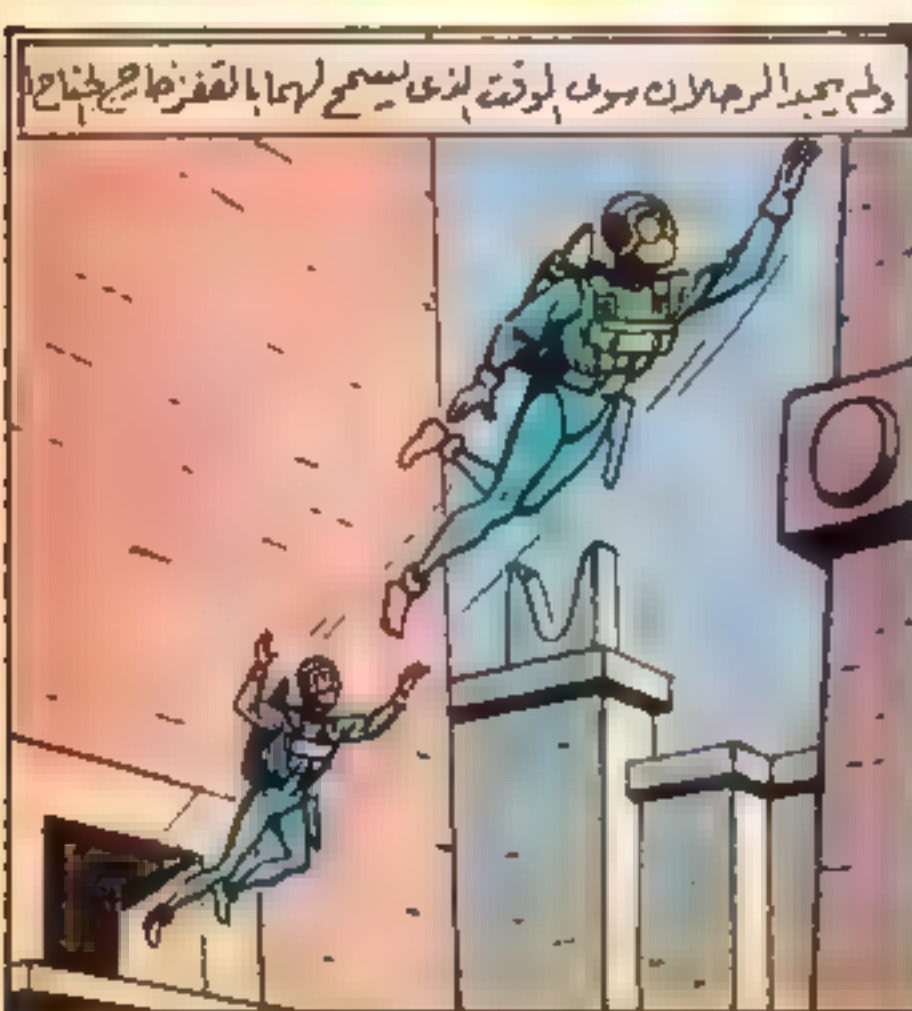
بالطبيعة، هل علمت أن "إيكار"
قد وضع حارسين على بابنا؟.. بهذه الطريقة..

مستحيل... لأن هذا الصوت
للايات من ناحية الباب..

حسناً، ألم أكن على عهد؟ أليست
هذه المياه رائعة ومنعشة؟..

غير عادية! وكما هي نقية، رغم عدم
تفانيها! لا بد أنها آتية من منبع بركاني..

بلاك ومورتيمر



سر الأطلنطيد

وفي تروان، كان الأمير وبهالة يدخلون الحمام، في نفس اللحظة التي صعد فيها "بلوك" و"موريمير" شبه مختفيين إلى سطح الحمام، الذي سمحت عدم شفا فيته بحجروا عن أعين الأعداء...

صدا للزلة! هذا إنما على قيد الحياة!

ياه! انتم لم اعد؟ يستطيع...

ياهي الأثانية وكنت يا فتنة!

وبينا أخذ الحراس يبحثون عن آثار لهذا الاعتداء، أطلع الصديقان "ريكارد" على ما حدث...

لسوء الحظ، إننا لم نستطع رؤية الأعداء...

لقد سمعنا فقط ضجيراً صنيفاً وشمعة أصوات!

طوبى؟ آه! لا بد أنهما كانا مزدوين بأجرة طيران فردية.

لكن... ألم تتمكنوا من التقاط أية كلمة؟...

لقد كانت الكلمات غير واضحة...

انتظر.. لقد جازفت برؤياي من الحمام، ووصلت إلى مسامع كلمة "هالوك" أو "بلوك"!

وارتفع الأمير عند سماع هذه الكلمات...

هل أنت واثق مما قلت؟.. فكرياً.. إنه هذا في غاية الأهمية! ألم تكن الكلمة "تلاوك"؟

نعم.. تخيل إلى.. لقد كانت تشبه ذلك.

وبدا أن ذلك قد أعزفت الأمير في حيرة لا حدود لها...

"تلاوك"؟ "تلاوك"؟.. "تلاوك"؟..

هل هذا ممكن؟.. آه جيد أن أنا كرم من عند ذلك! فقد يكون الأمر فظيلاً!

وظل الشاب منهكاً في تفكيره... وخباءة اتخذ قراره وقال...

أيها السيد، بما منظر المتعجب ليضغطة أيام للقيام بليلتين تحريات رقيقة عن كل هذا...

رعنا نرا فقلك... فنحن معرضين للأخطار في هذا القصر!

نعم إنه يمكن أن نفكر حبة أنت زاهب...

لست أدري إذا كان من حقهم أن أعرضكما لمحاكمة أخرى... غير أنني دأبت منذ أنهم سيحاولون الاعتداء عليكم أثناء غيابي... لذا سأصحبكما!

وبعد ساعة...

ما رأيك في زعي الحراس هذا يا صديقي؟...

رائع، إنك تبدو أطلنطيدياً بجمع!

وأقبل الأمير...

إنني أنذركم أيها الصديقان، إن مررتنا خطيرة بقدر ما هي لكافة قول ما زلتما مصرين على اتباعي؟

نعم

نعم

وفار الرجل الثلاثة في الحمار قطاع الملاحظة الجوية، عبر سلسلة من الممرات السرية...

... ووصلوا إلى ممر، حيث كان في انتظارهم حارسان شجاعان، بجوار إحدى المركبات.

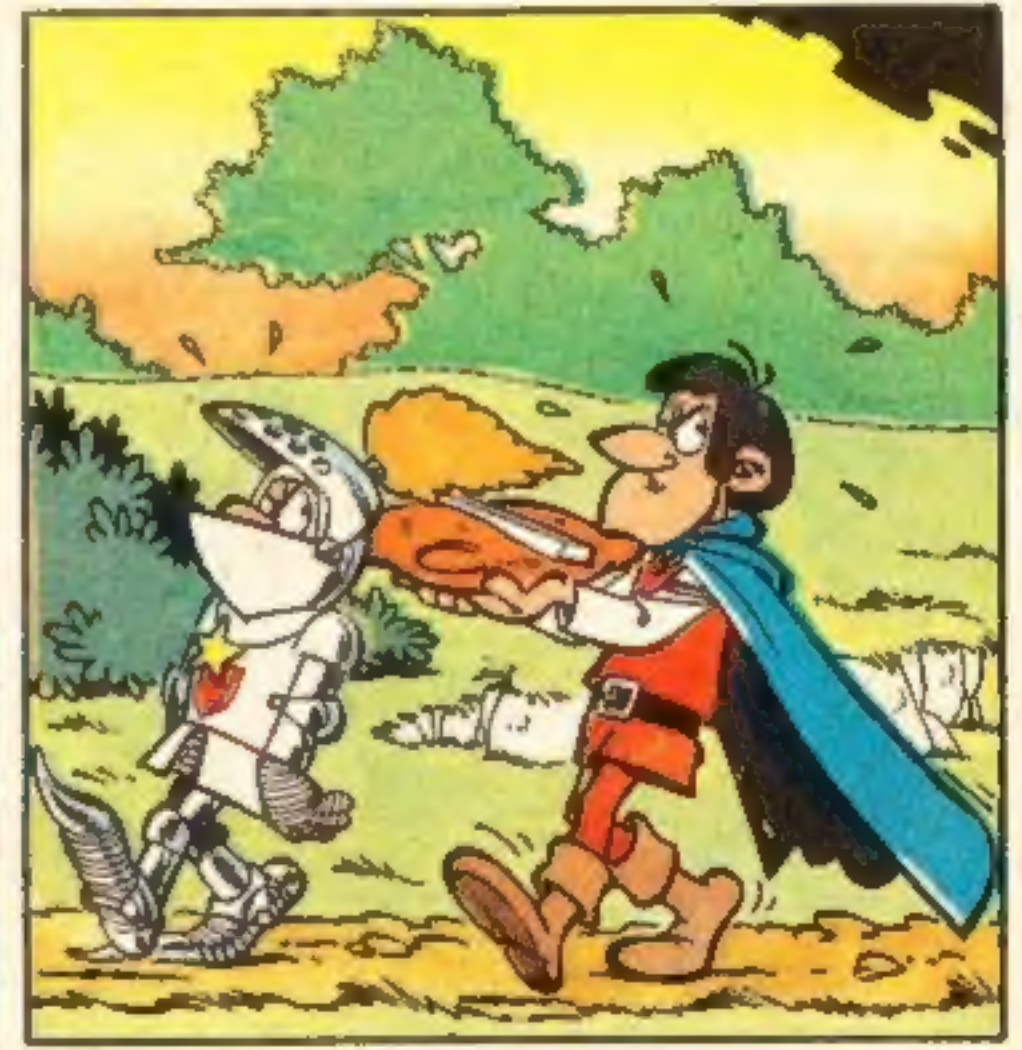
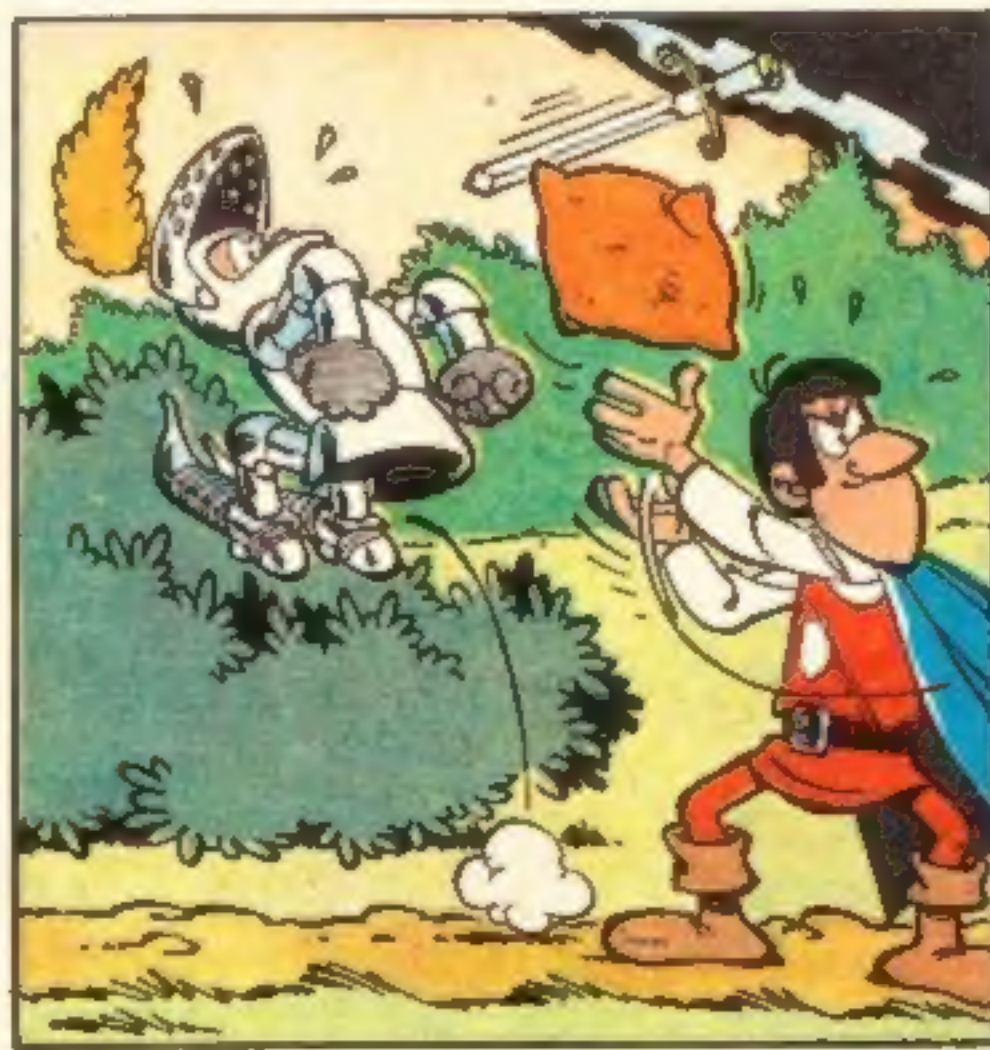
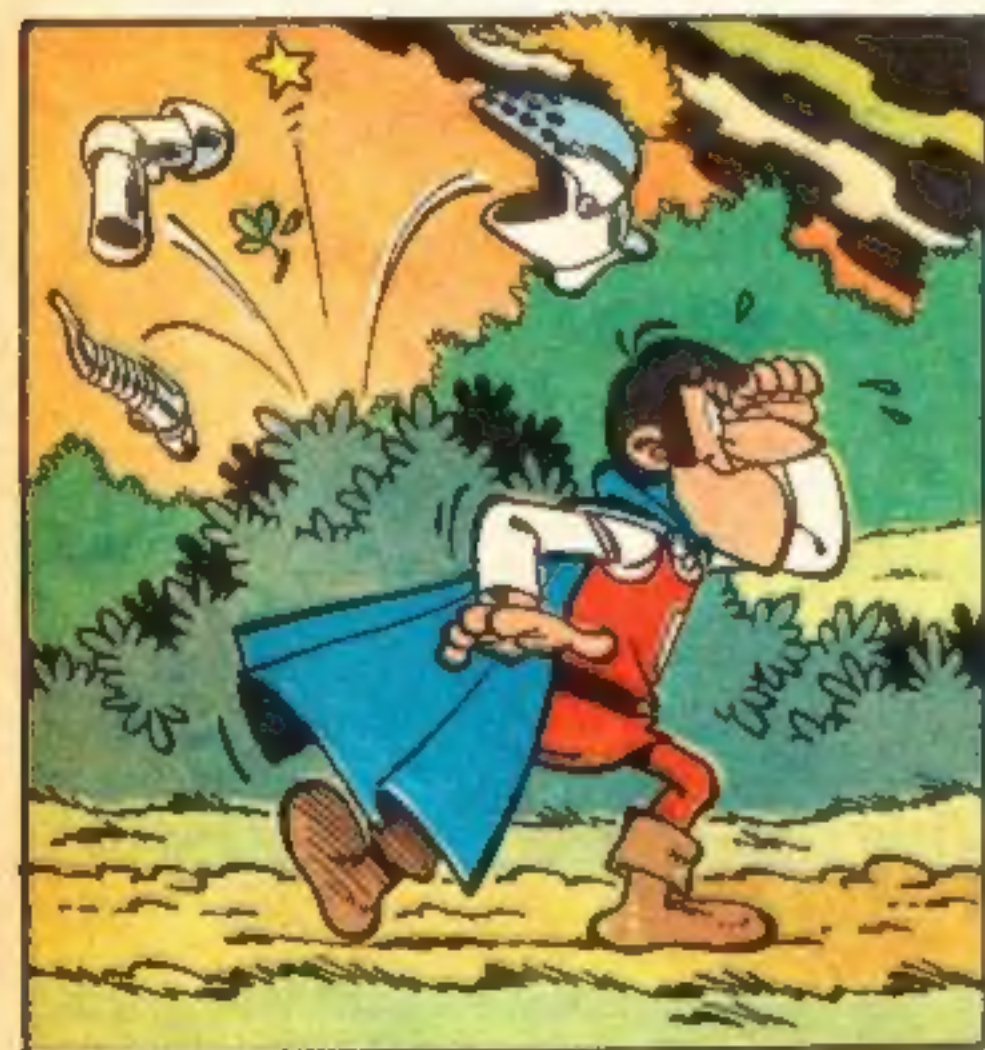
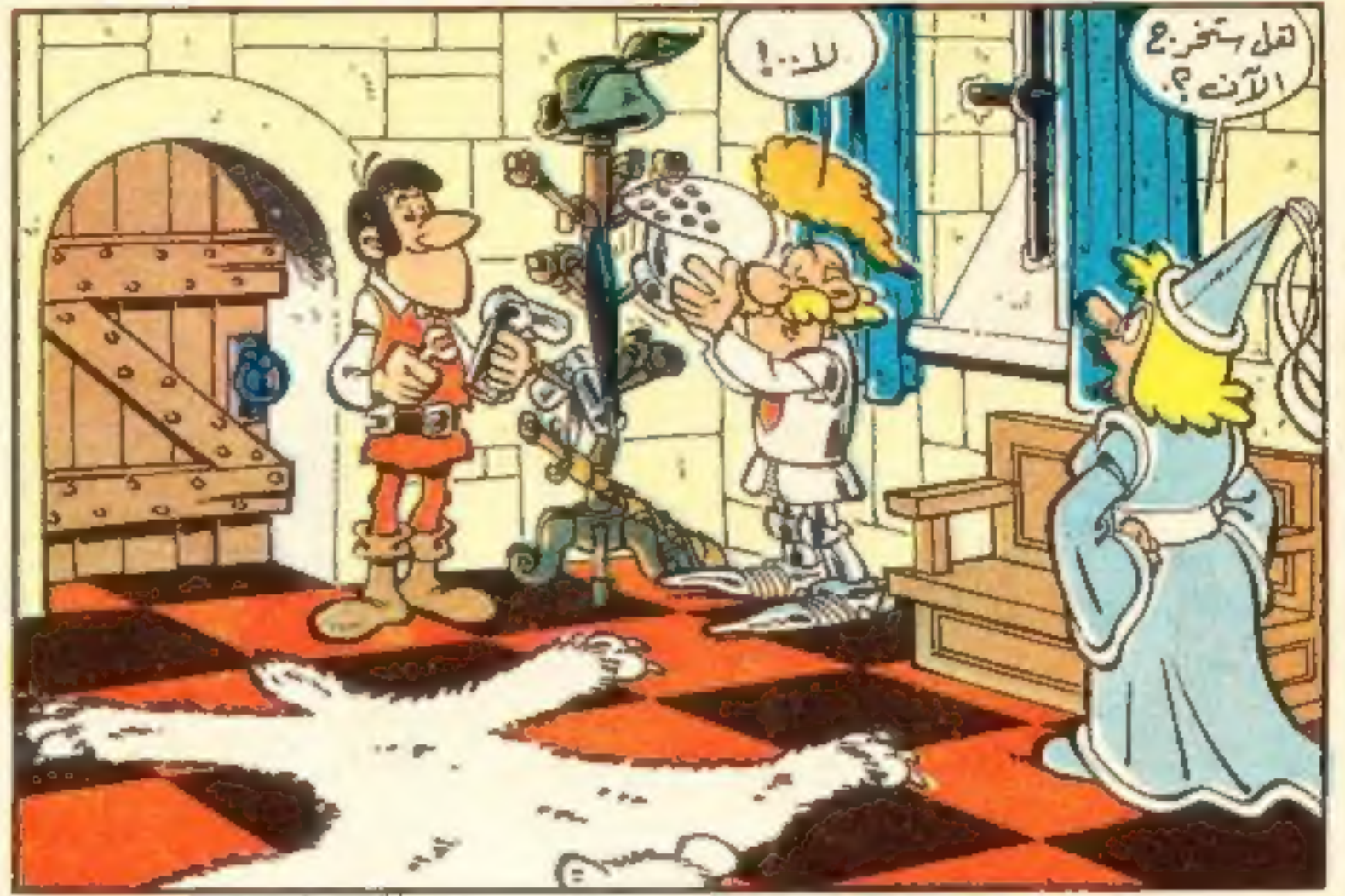
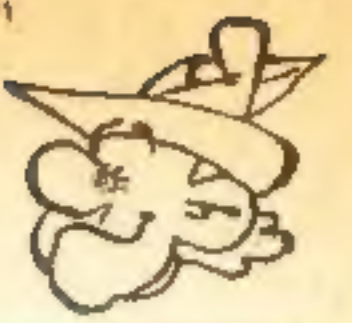
وما أن استقر الفريق الصغير في المركبة، حتى رلفت ببطء خارج النافذة...

وخباءة، ارتفع الجواز العجيب في الهواء يا صغ كفضاعة من الزجاج...

غير أن الرقاص الخمسة، كانوا يحولون أن "مايون" قد آلهم ولهم يملون، بفضل منظار عظيم وضعه في فرجة الماكط...

لنن هناك أرفق ذلك.. إنهم يعترضون!

روبين هود





الپندا العملاقة من التبت والصين ، وهي حيوان نادر ، ولا يمكن الاحتفاظ به بنجاح في الأسر إلا نادراً جداً

الآحيان . والپندا العملاقة تشبه الدب ، ولكنها تنسب إلى الراكون . أما النوع الأصغر حجماً ؛ وهو الپندا الصغيرة أو الحمراء ، فهي أقرب في الشبه إلى الراكون ، وهذا الحيوان الجذاب في حجم القطة المنزلية ، وله فراء بني أحمر ، وذيله كث الشعر ، وموطنه الأصل غابات نيهال ، وبورما ، والصين ، وهو يتغذى على النباتات .

فصيلة : الراكونيات Procyonidae

پندا Panda : اسم يطلق على نوعين من آكل الخوم من شرق آسيا لها أهمية خاصة . وتبدو الپندا العملاقة المألوفة ، وكأنها تختص شيئاً ، وهي ذات لونين أسود وأبيض وتعيش في غابات البامبو الهندي الوعرة في التبت ، والمناطق المجاورة من الصين ، ولا يعرف إلا القليل عن طباعها البرية ، ولا يوجد في حدائق الحيوانات إلا عدد قليل جداً من الپندا العملاقة . وكانت في البداية تتغذى على أغصان البامبو فقط ، غير أن غذاها أصبح الآن متضمناً نباتات أخرى ، وحيوانات صغيرة في بعض

